

السماح بفتح حسابات استيراد جديدة دون السؤال عن مصدر العملة

وزير الاقتصاد يعلن في الحزب الوطني :

- لا قيود على الحسابات القائمة حتى ١٨ ديسمبر
- ٥٠٠٠ دولار لصاحب الحساب لتغطية نفقاته
- رفع أسعار تذاكر النقل البحري بنسبة ٦٠ ٪
- ٣٠ مليون دولار فرق أسعار التذاكر سنويا

أصدر الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ، قرارا أمس بإضافة مادة جديدة للائحة التنفيذية الخاصة بتنظيم التعامل في النقد الاجنبي . تتضمن جواز فتح حسابات استيراد جديدة بالنقد الاجنبي ، باسماء اشخاص مصريين طبيعيين او اعتباريين ، تغذى بتحويلات بالعملة الحرة ، او من حسابات حرة بالنقد الاجنبي او الجنيه المصري القابل للتحويل ، او التحويلات من حسابات استيراد اخرى بالنقد الاجنبي ، وكذلك البنكوت الاجنبي الحر ، دون السؤال عن مصدرها .

ولصاحب هذا الحساب الحق في استخدامه في تمويل واردات او حسابات اخرى ، او للتحويل الى الخارج لغراض غير منظورة ، او لتغطية نفقات في الخارج ، وذلك في حدود مبلغ ٥٠٠٠ دولار سنويا او ما يعادلها .

وصرح الوزير في اجتماع اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني بان اربعة حسابات استيراد بالنقد الاجنبي كانت قد انشئت في يناير ١٩٨٥ ، وانه ربي اعادتها عن طريق هذه الحسابات لتمويل التعامل بالنقد الاجنبي . ويبحث لاسال عن مصدر البنكوت ، اذا كان موجه لحسابات استيراد ، كما ان حرية التحويل ستظل مكفولة للنقد الاجنبي لمعلوم المصدر المثلث في القرار جرمي اما النقد غير معلوم المصدر فانه يوضع في وديعة لمدة ستة اشهر ، يحول بعدها الى حساب حر .

وقال ان هذه القرارات لن تنفذ باثر رجعي ، وان جميع الحسابات القائمة والموجودة فعلا حتى ١٨ ديسمبر الحالي ، اسس الاول ، تعتبر حسابات حرة ولا قيود عليها . مهما كانت غير معلومة المصدر . اما الحسابات التي سبقت فتحها من الان فستطبق عليها القواعد الجديدة . واعلن ان كافة التحويلات القادمة من الخارج ، بخلاف الطرق الممنوعة ، تعامل معاملة الحسابات الحرة .

وقال انه بالنسبة لقرار رفع قيمة تذاكر السفر بطائرات بنسبة ٦٠ ٪ ، ينطبق على شركة مصر للطيران وجميع الشركات العاملة في مصر ، كما انها تنطبق بنفس النسبة على قيمة التذاكر البحرية الجارية . بمعنى ان التذاكر التي تصدر من مكتب خارج مصر لن يطرا عليها اي تغيير حيث انها لاتدفع بالجنيه المصري . وقال ان هذا الفرق كان يمثل عبئا كبيرا على الدولة ، حيث كانت تتحمل ٣٠ مليون دولار نتيجة لذلك سنويا .

نولون الشحن يحدد بالجنيه المصري
واعلن الدكتور سلطان ابو علي ان هذه القرارات تأتي كحزمة مجموعة من القرارات التي تستهدف تنمية الاقتصاد الوطني ، وتشمل عددا من القطاعات الهامة في اقتصادنا : الاسكان ، والتأمين ، والتعليم ، والقوى العاملة ، وذلك في مجال العمل على تنشيط حركة الاقتصاد القومي من خلال برامج واجراءات عاجلة ، قصيرة وطويلة الاجل . في مختلف قطاعات الدولة لتحقيق الاصلاح الشامل لاسر الاقتصاد المصري وترشيد الانتاج .

واكد الوزير ان الدولة تولي اهتماما كبيرا لنولون الشحن والبطولة حتى لا يتأثر هذا القطاع الحيوي الهام بهذه الزيادات وان رسوم الشحن تحدد بالجنيه المصري وبالقانون فان يتأثر شحن الصادرات بهذه الزيادات . واوضح ان اسعار اربعة مائة دولار بقران من اياتها ، بالمعاملات الحرة ، وهذه الزيادات ستتمثل خفضا لعدد سريجات الحكومة والقطاع العام خاصة وان هذه الزيادات في الاسعار والخصخصة للسفر في هذين القطاعين ، حتى يتم تخفيض عمل للسفر الى الخارج . واعلن الوزير انه لا خلاف لفتح الفروع الجديدة لكافة البنوك القومية

التي يبلغ ٢٠٠ فرع
٣٠ مليون جنيه ارباب
٣ شركات صناعية

حقت ٣ شركات صناعية اربابا
٢٩.٧ مليون جنيه وانتاجا بلغ
١٢.٥ مليون جنيه في العام الماضي
١٩٨٥ - ٨٤

يأتي من مقدمة هذه الشركات شركة
الكابلات الكهربائية فقد بلغ انتاجها
١٠.٢ مليون جنيه وارباعها ٢٢.٤
مليون جنيه ويوصل انتاج شركة مصر
للنحاس والعدد ١٦.٨ مليون جنيه
ارباعها ٩٠٠ ألف جنيه . ويبلغ انتاج
شركة البايات ومهمات وسائل النقل ٩
ملايين جنيه وارباعها ١.٤ مليون
جنيه .

تصادم قطارين
على خط حلوان
واصابة ١١ راكبا

وقع تصادم امس تصادم بين قطارين
على خط مترو حلوان بالقرب من محطة
الزهورات نتج عنه اصابة ١١ راكبا بينهم
٥ في حالة خطيرة منهم سائق احد
القطارين كما خرجت ٣ عربات عن
القضبان مما ادى الى تعطيل خط حلوان
لمدة ٢ ساعات .

وقع الحادث في الحادية عشرة
والنصف من صباح امس عندما توافقت
محمد عباس سائق سائق القطار رقم ٧
القادم من المعادي في اتجاه اسكندرية
بالقرب من مصر القديمة عندما شاهد
الضوء الاحمر امامه وكذلك القطار رقم
٦٨ ولم يرض على وقوفه سوى دقائق
حتى اصطدم به في خلف القطار رقم
٧٢ الذي يقوده طه عباس فتشتمت
مقدمة القطار الخلفي ومؤخرة القطار
الامامي واصيب ١١ راكبا كما اصاب
قائد القطار الخلفي واصابات بالغة منهم
٥ في حالة خطيرة تم نقلهم الى
المستشفيات وانتقل الى مكان الحادث
المستشار بدوي عطية المحامي العام
للبايات جنوب القاهرة ومحمد السرجاني
مدير نيابة مصر القديمة .

وقد رافق سائق القطار الامامي طه
عبدالله بالاصطدام من الخلف مما نتج
عنه توهض مؤخر القطار الذي يقوده
وخروج ٢ عربات منه عن القضبان .



الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء خلال اجتماعه امس مع السيد ووتشويه شتشان وزير خارجية الصين والوفد المرافق له

وزير خارجية الصين يلتقي بلطفي والمحجوب و ٣ وزراء
التقى الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء امس بالسيد وشوويه شتشان وزير خارجية الصين والوفد المرافق له في مقره في القاهرة . وكان الوزير الصيني والوفد المرافق له في القاهرة امس بقرض طويل الاجل بدون فوائد . وكان الوزير الصيني والوفد المرافق له في القاهرة امس بقرض طويل الاجل بدون فوائد . وكان الوزير الصيني والوفد المرافق له في القاهرة امس بقرض طويل الاجل بدون فوائد .

تغييرات جذرية في سياسة القبول بالكلية
قبول حملة الثانوية العامة من ٥ سنوات سابقة بالكلية

قرر مجلس رؤساء الجامعات احداث تغييرات جذرية في سياسة القبول بالجامعات من العام القادم . من اهمها قبول الحاصلين على الثانوية العامة من خمس سنوات سابقة بالكلية بشرط التفرغ للدراسة في حالة القبول بالكلية العملية وذلك لاثبات الفرصة للالتحاق بالجامعة للذين حلت ظروفهم في سنة الحصول على الثانوية . على الاقل خبرة للطلاب في العمل من ستة . واعتقد ١٣٢ مليون جنيه لتأهيل ٣٥٠٠ ميعوث في التخصصات النادرة لطلاب النظام الجديد . واعلن ان جميع المتقدمين بما يحقق تطلعات القبول . وانشاء مركز قومي للاعداد القوي يقوم بتفكير في اسئلة اجاب ويقدم الطلاب في الامتحان .

مسؤول امريكي كبير
تضمن احتمالات عقد المؤتمر الدولي

سوريا خفت معارضتها لجهود السلام
واشنطن : من حمدي فؤاد وكالات الانباء - اعلن مسؤول كبير في وزارة الخارجية الامريكية ان احتمالات عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط قد تحسنت قليلا . وان الولايات المتحدة تعتبر مثل هذا الاجتماع امرا موقعا .

واضاف المسؤول الامريكي ان سوريا خفت معارضتها لجهود السلام التي ترعاها واشنطن . وقال ان عقد مؤتمر دولي أصبح امرا موقعا بالنسبة للادارة الامريكية ولكن بشرط ان يؤدي الى مفاوضات مباشرة .

واضاف المسؤول الامريكي الذي رفض ذكر اسمه ، والذي وصف بأنه على علاقة وثيقة بتجديد السياسة الامريكية في الشرق الاوسط . انه يعتقد ان هناك في المنطقة وفي واشنطن نفسها تقوما اقبول لجهود اعداد مثل هذا المؤتمر لكي يتحقق له النجاح . واشار الى ان تخمين على الاتحاد السوفيتي للاشتراك في عملية السلام ان يديره في القليل بدور بناء وان يستأنف علاقاته الدبلوماسية مع اسرائيل .

واشار المسؤول الامريكي الى ان اسرائيل توافقت على مبدأ محفل دول تربية الاردين بشرط ان يقدم المحفل في مفاوضات مباشرة . ويصعد سوريا ذكر المسؤول الامريكي ان اسرائيل انما لست حاضرا عاما في اللغة الانكليزية وقال ان الموقف السوري لازل مترا للتحولات وميدان كل البعد عن موقف الولايات المتحدة وان كان السوريون قد أصبحوا مستعدين للمناقشة بذلك يمثل تغييرا لواقعهم .

وقال ان عام ١٩٨٥ يتسم بديناميكية كبيرة فيما يتعلق بالسياسة لاحتلال السلام . واعتبر ان نفس الوقت بان مواقف الأطراف المعنية اتفقت بخاصة لبعض النقاط وخاصة ضرورة اجراء مفاوضات مباشرة وتقبل فكرة المؤتمر الدولي . واوضح ان من بين نقاط الاتفاق التخلي عن فكرة حوار شعبي بين الولايات المتحدة ووقد ارشاه فلسطيني مشترك .

وقال ان الادارة الامريكية تريد ان يحصل الملك حسين على السلاح وتتل ان يحدث ذلك في مارس القادم وان يكون السلاح امريكي وان ذلك ليس بمثابة رضوخ للملك حسين لان مددته قوية رسمية تربط بينه وبين امريكا .

ازمة الصواريخ السورية
إسرائيل تواصل الاستطلاع الجوي لبسنان

وسوريا تؤكد عدم التسامح مع الانتهاكات الاسرائيلية
تل ابيب : وكالات الانباء - اعلن الجنرال وان شمرين نائب رئيس لركان الجيش الاسرائيلي لاس ان اسرائيل لن توقف عمليات استطلاعها الجوي فوق لبسنان باقرهم من نشر سوريا لصواريخها المضادة للطائرات قرب حدودها مع لبسنان . ولكن صحيفة البعث الناطقة باسم حزب البعث الحاكم في سوريا حذرت اسرائيل من ان تطلقها الجوية فوق لبسنان لن يعنى التسامح زائعا .

حديث عن الناصرية والساداتية والباركية !
بعض المتشككين في كل شيء .. وفي اي شيء يفضلون دائما ان يطلقوا العنان .. لتحليلاتهم .. ونظراتهم الثقافية ، التي تقرا ما بين السطور ! .. وتستشف ما وراء الاخبار وتنسب ما سوف يكون .. قبل ان يتحول الى واقع قريب ..
● هواء .. التحليل .. هؤلاء .. لم يعودوا كما كانوا من قبل من المتشككين بالسياسة او المهتمين بالقضايا العامة فقط وانما اتسعت الدائرة اتساعا رهيبا فاصبحت تضم المتشككين بالسياسة والحياة العامة .. والمتشككين بالاقتصاد والتجارة .. والمتشككين وغير المتشككين .. والحزبيين .. وغير الحزبيين .. ومن تسمح لهم معارفهم بتقييم الأمور تقييما سليما .. ومن لاتسمح لهم معارفهم بذلك ..
فاصبحت نسيم الكثير من الاجتهادات في تفسير بعض ما يجري في حياتنا العامة تفسيرات متناقضة وعجيبة في نفس الوقت .
● والاصر في ذلك بصفة عامة فحق .. الاجتهاد .. والتحليل مباح للجميع .. لكن الضرر كله هو فيما ينتج من اثر سلبية على بعض نواحي الحياة في مصر نتيجة للتحليلات المتسرعة والاجتهادات الخاطئة .. وبسبب الربط بين جزئيات لارابط بينها وتطويعها قسرا للوصول الى نتائج على هوى اصحابها من المحللين !
● ويبدو من اضرار هذه الموجة انها تأتي في مجتمع يملن سياساته بكل وضوح .. وتضع سياساته مؤسسات دستورية مسئولة امام السلطات الدستورية المختصة .. وترتبط حكومتها ببرامج سياسة معلنة تطرح على نواب الشعب وتخضع للمناقشة والتأييد والرفض قبل اقرارها .. فاذا تم اقرارها فانه لاسبيل لتغييرها الا التقدم ببرامج مخالفة لها تضعها نفس المؤسسات وتتقدم بها الى نفس المؤسسات الدستورية .. لان السياسات الداخلية في مصر ليست من صنع اشخاص وانما من صنع مؤسسات .. وهذا ماينبغي ان يتذكره البعض من هوة التحليلات المتسرعة !
● ان هذه المقدمة تبدو ضرورية .. اذا ما اردنا ان نقاش بعض مآثرات فوق الساحة خلال الايام القليلة الماضية من تحليلات .. تحول ان تربط بين عودة كتابات بعض الكتاب الكبار الى صفحات الصحف وبين مايتوهمه البعض من احتمال عودة اتجاهات معينة الى السياسات المصرية الداخلية والخارجية .
● فلقد اراد البعض ان يحلوا هذه الخطوة الديمقراطية فوق مآثرات من تحليلات وامعاء . وبالعكس البعض في تحليلاتهم الى حد توقع تغييرات في السياسة الاقتصادية لتتفق مع توجهات مراحل سياسية سابقة مرت على مصر .
● وسارع من يشككون دائما في كل شيء .. وفي اي شيء الى .. استثمار .. الفرصة لتأكيد ان هذه الخطوة .. لها مابعدها .. وان مابعدها لن يكون في صالح تشجيع الاستمرار ..

CREATION
TED LAPIDUS

PARFUMS TED LAPIDUS, PARIS

الموزع الوحيد شركة

٢٠ عبد المنعم رياض - المهندسين ٧٠-٢٠٦
٢٥ فتوح - رشدي - الاسكندرية

حادث غامض

السيد الأستاذ / أحمد بهجت تحية طيبة وبعد
منذ اطلعت على مكتبكم سيداتكم في صندوق الدنيا بأمر يوم
١٩٨٥/١٢/١٤ تحت عنوان : حادث غامض ، بخصوص
فقد العامل بالجهاز فليق البرعي الدسوقي وكان قد دخل مستشفى
باب الشعرية في حالة اسعاف ، وقد فُصلت ارجاء الاتصال بكم
لأحاطتكم علما بما انتهت اليه اتصالات الجهاز مع الجهات المختصة
والتي كانت قد بدأت فور علم زملائه بتفويضه حتى عن منزله منذ
١٩٨٥/١٢/١٧ ، وقبل اخطار سيداتكم بالواقعة كانت الاتصالات
مستمرة مع المستشفى المذكورة وشروطه قسم باب الشعرية وتم
تحرير المحضر بالواقعة رقم ٩٦٤ في ١٩٨٥/١٢/٢٥ ودون ان يحضر
الجهاز بنتيجة التحقيق حتى الآن رغم متابعة زملائه للموضوع
وخلال اسبوعين من الواقعة كانت اللجنة التنفيذية بالجهاز
وبجهود زملائه قد وفرت لاسرته اعانة قدرها ١٧٠٠ جنيه لمواجهة
مطالب زوجته وأولاده
وفي ذات الوقت قام الجهاز بالاتصال بالهيئة العامة للتأمين
والمعاشات للنظر في تقرير معاش لزوجته وأولاده لحين ثبوت
حالته
وقد استجابت الهيئة مشكورة لطلب الجهاز بعد موافقتها بمحض
الشرطة المشار اليه وخطاب مباحث القسم بما يفيد عدم العثور عليه
حتى هذا التاريخ طبقا للقانون
وبعد انتهاء الاجراءات وبالاتفاق مع الهيئة العامة للتأمين
والمعاشات فقد قام الجهاز بربط معاش فقد لزوجته السيدة / حميدة
سيد عبد القادر بطلانته مني ومثل قدره ٣٦٠ مليا و١٢٨٠ جنيها
كما تم صرف متجدد معاش من المدة من ١٩٨٥/١٢/١٧ حتى
١٩٨٥/١٢/٢٣ مبلغا قدره ٩٩٩.٩٢٠ جنيه
هذا وسيتم الصرف بمعرفة الجهاز لمدة ٤ سنوات حتى يتضح
ماذا كانت الواقعة حقيقة أم حكما بموجب حكم قضائي
والجهاز ان يشكر سيداتكم اهتمامكم بهذا الموضوع ومتابعته له
يتوجه اليكم بخالص الشكر وعميق التقدير راجيا الله عز وجل ان
يجزيكم خير الجزاء

أحمد بهجت



أحمد بهجت

مواعيد الصلاة
الفجر : ٥.١٤
الشروق : ٦.٥٧
الظهر : ١١.٥٣
العصر : ٢.٤١
المغرب : ٤.٥٩
العشاء : ٦.٢٢

حوار تجريه منظمة مع : رئيس الوزراء
سجلت المنظمة لقاء مع : رئيس الوزراء
للقاء مع : علي لطفي رئيس الوزراء
ليبدأ ضمن نشرة الاطفال ظهر
اليوم على القناة الاولى ، يتناول
الحوار مشكلة الاطفال في بيان
الحكومة ورايه في التعليم الحالي
ونصيحته للاطفال بالنسبة
للمذاكرة والتفوق ، يحضر النشرة
محمد الحسيني .

سورة الفواصة
سورة الفواصة التي تم اذيعها مع فيلم
تشارلتون ستون وستيس كيتي ويديج كراوين واخرجه بيديج جرين من
٧ سنوات

تفصيلية : الفيلم
انعام الجريش وحزمة الشبيبي
في لقطة من سيرة (الدليل)

ميكروفون
هذه الميكروفون من جهازي
الكرة الذين تحول طروفهم احيانا
دون مشاهدة الميكروفون .. ولذلك
يتحدثون ان معرفة نتاجها .. من
نشرة الاخبار التي تقدمها القناة
الاولى .. ومع ذلك تواصل تلك
القناة تجاه تلك الحقيقة .. اعتقاد
بإذاعة النتائج على القناة الثالثة
ولكن ماذا يفعل من لا يشاهدون
القناة الثالثة داخل مصر ومن
لا يشاهدون خارجها خارج القاهرة
الكبرى وايضا من يتناولون قبل العرض
الاخباري الذي تقدمه القناة الثالثة
في ختام ارساليها ؟

ميكروفون
هذه الميكروفون من جهازي
الكرة الذين تحول طروفهم احيانا
دون مشاهدة الميكروفون .. ولذلك
يتحدثون ان معرفة نتاجها .. من
نشرة الاخبار التي تقدمها القناة
الاولى .. ومع ذلك تواصل تلك
القناة تجاه تلك الحقيقة .. اعتقاد
بإذاعة النتائج على القناة الثالثة
ولكن ماذا يفعل من لا يشاهدون
القناة الثالثة داخل مصر ومن
لا يشاهدون خارجها خارج القاهرة
الكبرى وايضا من يتناولون قبل العرض
الاخباري الذي تقدمه القناة الثالثة
في ختام ارساليها ؟

من الزاديو : حكايا
حكايات فنية : مع
مربية : بلطاد والفنية فنية
المرح السيد راضي هو ضيف
اللقاء المكون ٢٠٠٠ بعد الظهر من
صوت العرب حيث يتحدث عن
حكاية مسرحية جلفان هلم .. كما
يتحدث المظهر محمد رشدي عن
حكاية اغنية ع الرمة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

نجوم الغرب
تقدم ثريا عبد المجيد حلقة من برنامجها نجوم الغرب ١٠.٠٥ مساء اليوم
يتضمن اغنيات ، فلامنك حورية ، و : بشار علفن بديك ،
لامد عبد القادر ، وتوني ، لحد صق ، و : فضض المام يقصر ، لغارة .

مركز الخدمة والاصلاح
FISHER
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SONY
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
JVC
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

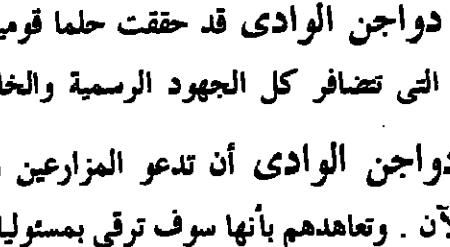
مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

مركز الخدمة والاصلاح
SEIKO
لصيانة السيارات
٨٤٠٠٢٠ - ٧٤٨٨٨٨
الموزع الرئيسي شركة النصر للسيارات
الوكيل لشركة النصر للتصدير والاستيراد

صورة
من قريب
.. « حلة

عنوان الإدارة: ١٩ شارع عمر طوسون، مصرع من ش أحمد عرابي، العجوزة ت: ٣٤٧٠٤٦١

الوراثية . فبذلك يتم انتاج
كناكيت يابضة سليمة على
الأراضي المصرية تضاهي وتزيد



وهكذا تكون شركة دواجن الوادى قد حققت حلما قومياً وسدت حاجة أساسية
تُكَمِّل خطة الأمن الغذائى التى تتضافر كل الجهود الرسمية والخاصة لتحقيقها .

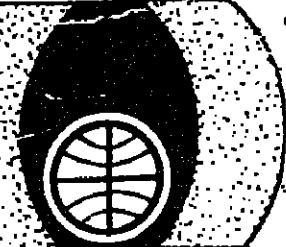
ويسر ادارة شركة دواجن الوادى أن تدعو المزارعين والعملاء الكرام لحجز
طلباتهم لعام ١٩٨٦ منذ الآن . وتعاهدهم بأنها سوف ترقى بمستوياتها إلى المستوى الرفيع
الذى حافظت عليه ومنذ خمسة عشر سنة فى لبنان وسوريا والأردن والسعودية
لتظل عنوان الجودة والأمانة والخدمة الممتازة والإرشاد الفنى المتطور .

عنوان الادارة : ١٩ شارع عمر طوسون ، متفرع من ش احمد عرابى ، العجوزة ت : ٣٤٧٠٤٦١

□ د. جمال صالح الله □

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

رئيس مجلس الإدارة

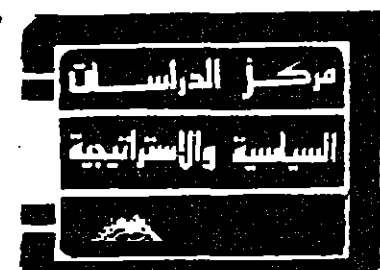


سيناريوهات الخلاف الاسرائيلي حول مشكلة طابا

عندما تم الانسحاب الاسرائيلي الأخير من سيناء في ٢٥ إبريل ١٩٨٢، لم تكن هذه نهاية مشكلات الحدود بين مصر واسرائيل. فقد ظلت هناك مشكلتان بشأن منطقتين شرقي سيناء: رفح وطابا. ووفقا للأسلوب الاسرائيلي في المسامحة، تم التوصل الى اتفاق بشأن مشكلة رفح، لتظل مشكلة طابا وربة ضغط في أيدي الاسرائيليين.

وكانت هذه المشكلة قد تجذرت بعد محاولة اسرائيل اجراء تعديلات في الحدود على طول ٦٦ ميل مع مصر في ٢٦ مارس ١٩٧٩. فسعت الى توسيع الاقليم الذي تحيط بميناء ايلات وصولا الى وادي طابا. وكان من الطبيعي ان تترك مصر هذه التحركات في حينها. وان نظيرها في اجتماعات اللجنة المشتركة الخاصة بترتيبات الانسحاب النهائي. وخلال تلك الاجتماعات وافق الطرف الاسرائيلي على وضع العلامات الخاصة على خط الحدود المرتب على الانسحاب ما عدا العلامة الخاصة بطابا. ومن يومها بدأ الخلاف المصري الاسرائيلي حول منطقة طابا التي تتراوح طولها بين ١٠٠ و ١٠٠٠ كلم وترتفع اسرائيل ملكيتها في حين تؤكد جميع الوثائق التاريخية صيرورتها، بما فيها اتفاقية ١٩٠٦ بين مصر وتركيا والتي نص اطار كلب بديدي على اعلاء رسم الحدود بين مصر واسرائيل بموجبها. حيث توضح جميع الخرائط والمخططات بهذه الاتفاقية ان طابا ضمن الحدود المصرية ولم تكن في يوم من الأيام ضمن الحدود الفلسطينية.

وحيد عبدالمجيد



اتفاق ٢٦ إبريل بشأن طابا

هو الاتفاق الذي تم توقيعه مع تمام الانسحاب الاسرائيلي من سيناء لتحدد من سيناء الحدود على طول ٦٦ ميل مع مصر في ٢٦ مارس ١٩٧٩. فسعت الى توسيع الاقليم الذي تحيط بميناء ايلات وصولا الى وادي طابا. وكان من الطبيعي ان تترك مصر هذه التحركات في حينها. وان نظيرها في اجتماعات اللجنة المشتركة الخاصة بترتيبات الانسحاب النهائي. وخلال تلك الاجتماعات وافق الطرف الاسرائيلي على وضع العلامات الخاصة على خط الحدود المرتب على الانسحاب ما عدا العلامة الخاصة بطابا. ومن يومها بدأ الخلاف المصري الاسرائيلي حول منطقة طابا التي تتراوح طولها بين ١٠٠ و ١٠٠٠ كلم وترتفع اسرائيل ملكيتها في حين تؤكد جميع الوثائق التاريخية صيرورتها، بما فيها اتفاقية ١٩٠٦ بين مصر وتركيا والتي نص اطار كلب بديدي على اعلاء رسم الحدود بين مصر واسرائيل بموجبها. حيث توضح جميع الخرائط والمخططات بهذه الاتفاقية ان طابا ضمن الحدود المصرية ولم تكن في يوم من الأيام ضمن الحدود الفلسطينية.

التي تسعى لتحليل دوافع السلوك الاسرائيلي تجاه قضية طابا. منها التفسير المتمثل برغبة اسرائيل في الاحتفاظ بطابا كقوة ضغط على مصر تستخدمها عند الضرورة للحصول على تنازل ما قد تراه جوهريا في إحدى لحظات تطور السلام المصري - الاسرائيلي. ومنها التفسير الذي يربط هذا السلوك بالبرنامج النووي الاسرائيلي. على أساس ان يترك المياه العذبة الكبيرة في طابا ضرورة لتأمين النجاح للتجارب النووية الاسرائيلية في النقب. لانه المنصر الوحيد للمياه العذبة في هذه الصحراء. وبالتالي يمكن لاسرائيل ان تجعل منها بديلا لمشروع مصنع تحلية مياه النقب. النووي. الباهظة التكاليف. وهناك أيضا التفسير العسكري الخاص باهمية طابا للسيطرة على راس خليج العقبة. بالذات قدرة عسكرية خصوصا على مدخل ميناء ايلات الجوى اسرائيليا حال نشوب أية أزمة مع مصر. ويضاف الى ذلك التفسير السياسي القائل بان طابا اهم منتج سيلي على ساحل البحر الاحمر وخليج العقبة.

لكن التقديرات الدقيقة لحجم بحر مياه طابا ولجيوپوليتيكتها ترجح وجود بعض الملاحظات في التقديرات النووية والعسكرية. ولضمانة اهمية التفسير السياسي. يظل التفسير الأرجح لسلوك اسرائيل تجاه طابا هو المتعلق بالاحتفاظ بها كقوة ضغط على طابا ضرورة للتأمين النجاح للتجارب النووية الاسرائيلية في النقب. لانه المنصر الوحيد للمياه العذبة في هذه الصحراء. وبالتالي يمكن لاسرائيل ان تجعل منها بديلا لمشروع مصنع تحلية مياه النقب. النووي. الباهظة التكاليف.

لكن التقديرات الدقيقة لحجم بحر مياه طابا ولجيوپوليتيكتها ترجح وجود بعض الملاحظات في التقديرات النووية والعسكرية. ولضمانة اهمية التفسير السياسي. يظل التفسير الأرجح لسلوك اسرائيل تجاه طابا هو المتعلق بالاحتفاظ بها كقوة ضغط على طابا ضرورة للتأمين النجاح للتجارب النووية الاسرائيلية في النقب. لانه المنصر الوحيد للمياه العذبة في هذه الصحراء. وبالتالي يمكن لاسرائيل ان تجعل منها بديلا لمشروع مصنع تحلية مياه النقب. النووي. الباهظة التكاليف.



الكفاءة لو دخلتها بموقف واحد متشدد. وفوق ذلك ظن مؤخرا ان عنصر الشد. المواقف الجلبب ان المفاوضات. يشتمل على تنويعات متعددة بتعدد قادة تيار التطرف. فيبرز بكثر مرات انه كان يستطيع ترتيب الامور مع ليجو لو كان شامير وبديدي ليلي وحدهما في قيادته. لكن الاثنين قديان بقصص موشى ريزنر... والثلاثة مكثرون بفكافة شلرون الذي يشكل بالنسبة لهم رمزا لا يمكن تجاهله وحلجزا قويا قلرا لا لجم مجموعة وزراء ليجو.

رأيان :

وفي مجال تكيف حقيقة هذا الخلاف. وغير متلبه مواقف طرفيه. ومن خيرة المفاوضات المصرية الاسرائيلية عبر ثمانى سنوات كاملة. يبدو ان هناك أكثر من سيناريو لتكيف هذا الخلاف. السيناريو الاول تقليدي للغاية. ويستند الى اسطورة اعتدال الحركة العالمية الاسرائيلية مقابل تطرف اليمين الليكودي. فيخلص راي حزب العمل الان في ان حل مشكلة طابا بآية وسيلة. بما فيها التحكيم. سيدعم العلاقات مع مصر ويدفع مسيرة السلام المصري الاسرائيلي. ويرى انه لا يمكن التضييق بالانجازات. السلمية. التي تحققت مع مصر بسبب مشكلة طابا. ويحذر بيريز تصورا لحل المشكلة في اسلم صيغة. العلم مقابل الفتق. اي رفع العلم المصري على طابا والاعتراف بالسيادة المصرية عليها. مقابل بقاء الفتق الذي اقلته اسرائيل تحت ادارتها. رغم ان بقاء الفتق في حد ذاته يعتبر انتهاكا صارخا لاتفاق ٢٦ إبريل ١٩٨٢ الخاص بالسلبو حل الخلاف على نهاية خط الحدود في طابا. اما تكتل ليجو فيشكك في حل الخلاف على نهاية خط الحدود اسرائيل على ان تمت تسوية مشكلة طابا. ويصر على ان تبدأ عملية دعم التطبيع موازية ومواكبة لحل مشكلة طابا. بما في ذلك عودة السفير المصري الى تل ابيب. ومنطق ليجو في ذلك ان مصر. وليس اسرائيل. هي التي اخلت باتزاماتها في تطبيق العلاقات. وشعاره المرفوع يقول: «إذا شئتكم بطابا فسناستك ياقلس».

مناورات تفاوضية :

اما السيناريو الثاني فيستند الى فكرة المفاوضات الاسرائيلي مع مصر. وفي خيرة تشمل البراعة في استخدام الخلافات الداخلية لدعم الموقف التفاوضي الاسرائيلي. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

وعلى عكس ما هو معتاد في السيناريوهات السياسية من كونها بدائل لبعضها البعض. تبدو السيناريوهات الخلاف الاسرائيلي حول طابا مكملة لبعضها البعض. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

صور برلمانية

يكتبها : سامي متولي

التعليم الفني

ولماذا طغى التجاري على الصناعي والزراعي ؟

كان الدكتور رفعت المحجوب في غاية التوفيق عندما خصص جلسة كاملة لمناقشة قضية من أخطر القضايا التعليمية في مصر وهي قضية التعليم الفني. ولعلنا كلنا نذكر السيد منصور حسين وزير التربية والتعليم حول هذه القضية حديث الخبير الوافق للمختص الواعي بكل الأبعاد والمركب لاهيتها والحريص على دعم هذا النوع من التعليم وتطويرة لمواجهة احتياجات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية. ولقد أوضح الوزير معالم تطوير التعليم الفني التي تمت خلال السنوات القليلة الماضية. فيما تحقق من توافر بين التعليم الثانوي العام والتعليم الثانوي الفني. فبعد ان كان التعليم العام يمثل ٧٠٪ والفني ٣٠٪ أصبح التعليم الثانوي العام الان يمثل ٣٠٪ والفني ٦٥٪ و ٥٪ لادور المعلمين. كما تحقق التوازن في اعداد الطلاب كاسم الفتي يتوسع ٧٤ ألف طالب والعام يستوعب ٥٤٠ ألف طالب. ويتحقق ايضا التوازن في الاستثمارات فتمثل التعليم الفني على ٥٠ مليون جنيه والعام على ١٠ ملايين فقط. واذا كنا قد حققنا التوازن بين

حصولنا في التخصصات الحائكة والتي تحتاجها خطة التنمية. والحقيقة اقول : ان ماثلها الدكتور طلبة عويضة والدكتور حلمي عمر ومصطفى الجندي وابل محمد حسن وروحية بكر ومير شلبي وعبدية اوسر ومير محمد ومحمد الطحان وغيرهم من أعضاء المجلس من اراء واقتراحات حول دعم التعليم الفني خصوصا الصناعي يحتاج إلى الاهتمام والتقدير. فقد طابروا معهم حتى بان تكون المدارس الفنية مرتبطة بالبيئة المشاة فيها لضمان سهولة تدريب وتشغيل الطلاب. وضريبة الاعداد الجيد لدرسي التعليم الفني بالتخصصات المختلفة. وضرورة وضع المدارس الصناعية في احضان المؤسسات الصناعية والزراعية وتحويلها إلى وحدات منتجة لتحل مشاكل نقص إمكاناتها. وادخل تعديل في مناهج التعليم الصناعي بكتل للتدريب المتفرقة بالاتفاق بكتل الهندسة. ثم اولا وقبل كل شيء لابد ان يكون لدينا حصر شامل لاحتياجاتنا من التخصصات المختلفة وفرض سوق العمل في الاسواق المصرية والعربية على تسير في هذا النوع من التعليم على اساس سليم.

تجربة إسكان رائدة ... هل من مزيد ؟

اسكان مجلس الوزراء وامين عام الحزب الوطني وزير الحكم المحلي وأعضاء لجنتي وهو مشروع عملاق يعتبر نموذجا يجب ان يحتذى في كل المحافظات

مناقشة حول الطوب

وعلاوة على ذلك من «الدبشي»

مناقشت مجلس الشعب حول استخدام الطوب الاحمر - الذي تم تصنيعه قبل ١١ أغسطس ١٩٨٥ وهو التاريخ الذي تم فيه وقف تصنيع هذا النوع من الطوب - كانت موضوعية. ولم يكن الكلام حول الطوب كدبش بل كان كلاما منطقيا وحل مشكلة مهمة تهمس فوعات حركة التشييد والبناء.

مكافأة شهرية للحاصلين على نجمة سيناء ونوط الجمهورية

صدر اول قانون اقره مجلس الشعب في دورته الجديدة. القانون تضمن منح الحاصلين على وسام نجمة سيناء او وسام نجمة الشرف. مكافأة شهرية مقدارها مائتا جنيه اذا كان الوسام من الطبقة الاولى ومائة وستون جنيها اذا كان من الطبقة الثانية وذلك طيلة مدة خدمته ويختلف حامل الوسام بهذه المكافأة اذا انتهت خدمته العسكرية. وتؤدي بأكملها علاوة على راتبه او اجره من وظيفته العامة او معاشه او معاش زوجته. وتضمن هذه المكافأة من الضرائب.

رأى مجلس الشورى وهل يأخذ به مجلس الشعب ؟

مارس مجلس الشورى مسئولية الدستورية في مناقشة مشروع قانونين من المشروعات المهمة التي احاطها اليه مجلس الشعب. هما مشروع في شأن تصفية بعض الاوضاع المترتبة على قوانين اصلاح الزراعي. ومشروع بشأن نزع ملكية العقارات المنفعة العامة والتحصين. وكان لثواب مجلس الشورى اراء لها وجاهتها حول مواد المشروعين. واضاف لمجلس الشورى بعض المواد من وجهة نظر ثوابه. واحال المجلس نتيجة عمله لمجلس الشعب صاحب الحق الاصيل في التشريع واتخاذ القرار. وكل مايريد ان يقره مجلس الشعب عندما يناقش مشروعات القوانين التي تعرض مسبقا على مجلس الشورى. ان يمنع في اعتباره ما يراه نواب الشورى من راي. حتى لاتضيق اعمال المجلس الذي يضم صفوة الخبراء والفنيين سدى. وحتى يصبح راي الشورى مكملا لراي الشعب.

تجربة إسكان رائدة ... هل من مزيد ؟

اسكان مجلس الوزراء وامين عام الحزب الوطني وزير الحكم المحلي وأعضاء لجنتي وهو مشروع عملاق يعتبر نموذجا يجب ان يحتذى في كل المحافظات

مناقشة حول الطوب

وعلاوة على ذلك من «الدبشي»

مناقشت مجلس الشعب حول استخدام الطوب الاحمر - الذي تم تصنيعه قبل ١١ أغسطس ١٩٨٥ وهو التاريخ الذي تم فيه وقف تصنيع هذا النوع من الطوب - كانت موضوعية. ولم يكن الكلام حول الطوب كدبش بل كان كلاما منطقيا وحل مشكلة مهمة تهمس فوعات حركة التشييد والبناء.

مكافأة شهرية للحاصلين على نجمة سيناء ونوط الجمهورية

صدر اول قانون اقره مجلس الشعب في دورته الجديدة. القانون تضمن منح الحاصلين على وسام نجمة سيناء او وسام نجمة الشرف. مكافأة شهرية مقدارها مائتا جنيه اذا كان الوسام من الطبقة الاولى ومائة وستون جنيها اذا كان من الطبقة الثانية وذلك طيلة مدة خدمته ويختلف حامل الوسام بهذه المكافأة اذا انتهت خدمته العسكرية. وتؤدي بأكملها علاوة على راتبه او اجره من وظيفته العامة او معاشه او معاش زوجته. وتضمن هذه المكافأة من الضرائب.

رأى مجلس الشورى وهل يأخذ به مجلس الشعب ؟

مارس مجلس الشورى مسئولية الدستورية في مناقشة مشروع قانونين من المشروعات المهمة التي احاطها اليه مجلس الشعب. هما مشروع في شأن تصفية بعض الاوضاع المترتبة على قوانين اصلاح الزراعي. ومشروع بشأن نزع ملكية العقارات المنفعة العامة والتحصين. وكان لثواب مجلس الشورى اراء لها وجاهتها حول مواد المشروعين. واضاف لمجلس الشورى بعض المواد من وجهة نظر ثوابه. واحال المجلس نتيجة عمله لمجلس الشعب صاحب الحق الاصيل في التشريع واتخاذ القرار. وكل مايريد ان يقره مجلس الشعب عندما يناقش مشروعات القوانين التي تعرض مسبقا على مجلس الشورى. ان يمنع في اعتباره ما يراه نواب الشورى من راي. حتى لاتضيق اعمال المجلس الذي يضم صفوة الخبراء والفنيين سدى. وحتى يصبح راي الشورى مكملا لراي الشعب.

مناورات تفاوضية :

اما السيناريو الثاني فيستند الى فكرة المفاوضات الاسرائيلي مع مصر. وفي خيرة تشمل البراعة في استخدام الخلافات الداخلية لدعم الموقف التفاوضي الاسرائيلي. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

وعلى عكس ما هو معتاد في السيناريوهات السياسية من كونها بدائل لبعضها البعض. تبدو السيناريوهات الخلاف الاسرائيلي حول طابا مكملة لبعضها البعض. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

وعلى عكس ما هو معتاد في السيناريوهات السياسية من كونها بدائل لبعضها البعض. تبدو السيناريوهات الخلاف الاسرائيلي حول طابا مكملة لبعضها البعض. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

وعلى عكس ما هو معتاد في السيناريوهات السياسية من كونها بدائل لبعضها البعض. تبدو السيناريوهات الخلاف الاسرائيلي حول طابا مكملة لبعضها البعض. فالوجه ان هذا الخلاف ينطوي على عناصر السيناريوهات الثلاثة متجمعة على نحو اتاح قبرا متناحسا من الصمود للموقف الاسرائيلي الضعيف وغير المتناسك. الامر الذي يقضي مراجعة الاسلوب التفاوضي المصري على نحو صريح وجاد وتعبية والاعلان من كل وجه للتعبية والاعلان احزاب المعارضة بدور في اطار خطة لتقسيم العمل لتعزف عوالم المفاوضات المصرية في مواجهة الماطلات الاسرائيلية القلقة.

السياسة



الناس والاقتصاد

القرارات الاقتصادية الجديدة:

الدعم للزيف أم لتذكير السفر؟

ثلاثة قرارات اقتصادية عامة أصدرها أمس الأول الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية وثاني هذه القرارات بعد دراسة طويلة منذ إبريل الماضي حيث ألغيت قرارات بنظر الاقتصادية، والقرارات الثلاثة هي تصحيح خلل في جوانب السياسة الاقتصادية واستجابة لرغبات بعض الجهات الاقتصادية، قرار السماح بفتح فروع البنوك سواء أجنبية أو مشتركة كان مطلباً من مدة تلتد إلى بعض البنوك وفتح فروع البنوك هو إضافة مصرفية لخدمة احتياجات المواطنين على مستوى موالهم الجغرافية بالإضافة لتلبية الحاجة بين البنوك بشرط أن يكون هناك مبرر حقيقي لتقديم خدمة جديدة وليس مجرد مشاركة لأفروع قائمة في نفس الخدمة.

أما القرار الثاني والخاص بزيادة زكاة السفر للخارج بنحو ٦٠٪ على كافة شركات الطيران فإنه يهدف إلى تأمين الأمر الأول محاولة الدولة علاج تعدد شركات الطيران وهو أيضاً مطلب اقتصادي وحسناً أنه يتم بشكل تدريجي حتى لا يكون له تأثير فوري مرة واحدة على السوق فإن كانت شركات الطيران التي يتم تحويلها على أساس سعر ٨٤ قرشاً معفى من شركات الطيران الأجنبية إذا كان لديها ٨٤ قرشاً من تذكرة سفر فإنها تأخذ من الدولة مبالغاً عند التحويل ١٠٠ دولار وهو يعفى من الدولة دعم لها سعر صرف الدولار لتذكر السفر، أما بالنسبة لشركة مصر للطيران فإن الوضع لا يميل لها استيراداً لأنها تحصل على جنيهاً ولا تقوم بتحويلها فتمتلك الشركات الأجنبية للطيران في وضع متين من شركة مصر للطيران المعروف طبعاً أن أسعار التذاكر محددة دولياً بقواعد منظمة (إياتا) وجاء القرار بتعميم دولار ستقوم بتحويل ١٣٥ قرشاً مقابل ١٠٠ دولار وهو يعفى من الدولة على لمن معفى للدول الذي يخرج من خزائنها للشركات الأجنبية.

القرار الثاني لشدة أن المسافر هو الذي يستعمل هذه الزيادة وهو يعفى من ترديد السفر فيه شروط من خطة شاملة لضغط التضخم بالنسبة للجهات الحكومية وبالنسبة للأفراد فإن شريحة كبيرة من المسافرين من المعلنين في الخارج وهم يبيعون دولاراتهم بسعر ١٣٥ قرشاً للبنك المركزي أو تذكرة بقيمة دولاراً بسعر ٨٤ قرشاً، أمنا نعلم أن دعم زكاة السفر لا يدعم مستحقات الإنتاج، الجزء الباقى من المسافرين ليس له مصلحة فيهم من الكثرين الذين يجب أن يدفعوا التكلفة الحقيقية للسفر، أو على الأقل يجب علينا أن نوافي نيل المصلحة المضادة ومع ذلك فإن القرار لم يمنع السفر أديراً فحسب، متكونة للجهة السفر للخارج ولكن فقط عليه أن يدفع التكلفة الفعلية.

ومن ناحية أخرى فإن هذا القرار لن يسد المسألة الواردة هنا حيث أن السلع الأجنبية يدفع لمن تكتريه بعمليات الصعبة سواء في بدو أو في مصر.

أما القرار الثالث فجاء ليعالج أمراً يخرج من إطار المعقول في دولة بها شدة في النقد الأجنبي فبعد السماح أن يجمع عملة أجنبية من السوق السوداء (البيوتات والهاوي) ليتمكن صاحبها خاصة كوسيلة لنقل هذه العملة في اليوم التالي لما سدادا لشركات ومخبرات أو تحويلها للخارج ومعظمهم عليهم بدون لبس ولا خلاف أنه في تحويلها للخارج يدفعها في عام في البنوك ذلك فإن القرار كان عادلاً فإنه في تحويلها للخارج يدفعها في عام في البنوك المصرية مالياً عليها فوائدها الملمة في السوق في بورصة لندن ومع ذلك استخدامها في الأغراض المشروعة كالاستيراد - كما بدت - قرارات يغير إعادة فتح حسابات الاستيراد التي كانت قد أغلقت في السابق في قرارات الاقتصادية فهي حسابات مشروعة يستخدمها أصحابها في تمويل وإدارته أن من يتم فتح الحساب من حساباته الخاصة في أي وقت هو الذي يأتي بالفولان من عرق وجهه ككلين يعملون في الخارج أو يقومون بجهد في نشاطهم الإنتاجي الذي يمكنهم من التصدير ويؤدون عليهم بقاء أجنبي في القرارات الاقتصادية الأخيرة جاءت لتعيد للسوق توازنها وتضع الأمور في نصابها فقدم لا يكون في تذكرة السفر والعملية مبهولة المصر على الأقل تستخدم في أغراض غير مبهولة.

عبد الرحمن عقل



لكيل يتنازل ذهب مصر الأبيض عن عرشه

انخفضت أسعار القطن عالمياً وما زال القطن المصري يحتل مركز الصدارة ولكن إلى متى؟



السيد دهموش

مثلاً يتحدث حول ضرورة زيادة صادرات القطن وفتح أسواق جديدة أي قطن يقصدون لا يفرح من هو الخدم أم الخدم أم المسوق لا أحد يحدد وأي أسواق جديدة يقصد المتحدث لا أحد يعرف هل دول الاتفاقية أم دول الدفع بالدين الحر لا أحد يحدد هذه الأجوبة بالدراسات الجادة للأسواق العالمية أن الصناعة المصرية عادة تنتج ما تريد من إنتاجه أو ما تستطيع إنتاجه بسهولة ثم تبحث عن المشتري وهذا وصف معكوس للمفهوم أن تحدد لنا أجهزة التجارة الخارجية ومركز تنمية الصادرات من يريد ماذا؟

واقصد أن تعدد لنا حجم الطلب في السوق العالمية على مختلف المنتجات والكميات والمراعي والأسعار السائدة وهنا يمكن للصناعة أن تنتج المطلوب تماماً وليس مجرد الاتكاء بعمليات تنمية الصادرات وفتح أسواق جديدة في خيرة أجهزة التجارة الخارجية وهيئة القطن يمكن أن تكمّل خيرة أجهزة الصناعة للوصول إلى أفضل مستوى ممكن من التصدير. إن قطاع الصناعة يذلّ القوي جيد التنبؤ قصبة التصدير ولكنه يواجه عقبات وتحديات وعراقيل سيادة ويقدم لنا قطاع البترول احتياجات الصناعة بأسعار اقتصادية مناسبة ويتيح لنا المنافسة في السوق العالمية بالسعر.

مسئولية قطاع التجارة الخارجية وحتى تكتمل حلقات الإنتاج والتسويق الخارجي للتصدير فمن الضروري... وما زال الحديث على لسان الدكتور السيد دهموش رئيس هيئة قطاع العام للصناعة من تكامل جهود أجهزة الدولة وهيئاتها المختلفة فالتصدير ليست قضية الصناعة فقط وإنما أجهزة تنمية الصادرات والتجارة الخارجية.

الزمن الرفيع الآن حوالي عشرة آلاف جنيه ويكلف حوالي سبعة آلاف جنيه وطاقة استيعاب القطن عالمياً محدودة ولابد أن توضع الأهداف التصديرية الخدم أو الطلب العالمي حتى لا تتخلف الأسعار بشكل يؤثر على التصديرات الإنتاج

مسئولية الصناعة المصرية في القطاعين العام والخاص إن الصناعة المصرية الآن مسئولة مسئولية مباشرة في مواجهة المتغيرات التي تحدث في صناعات القطن والنسيج ومن أهم هذه المتغيرات التوسع في استخدام الآلات والخطوط الصناعية ليست دولاً في صالح الاقتصاد المصري بل على العكس من ذلك أن خفض السعر التصديري طبقاً لاحتياجات السوق العالمية تتيح لنا فرض الأسعار المناسبة للقطن المصري وهذا ما حدث خلال السنوات الثلاث الماضية من مصر تصدير قطن القطن بـ ١٤٠ سنتاً في الوقت الذي انخفضت فيه أسعار القطن العالمية من ٩٠ إلى ٦٠ سنتاً للبرل والاسعار في سبيلها إلى التنازل في الوقت الذي يحافظ فيه القطن المصري على أسعاره في منافسة من الصين التي نجحت في إنتاج قطن طويل التيلة وتعرضها بأسعار منخفضة بشكل لا يمكن تصوره.

أراء مبالغ فيها وبالنسبة لوجهتي النظر السابق الإشارة إليهما فإن كلا منهما يتسم ببعض الدقة والمبالغة والصواب هو أن تصدر نسبة تصديرها دراسة السوق العالمية واحتياجاتها من القطن الخام ونسبة أخرى من القطن والنسيج من الإنتاج تصديره الآن من القطن الخام بالعملة الحرة لا يتجاوز مليوناً إلى مليون ونصف قطناً كلفه يكون الإنتاج ٢٠٠ مليون قطناً في طرح هذه الكمية لابد وأن يتكسّر على الأسعار وفي نفس الوقت فإن تصدير نسبة من القطن يمان في خفض هدف تصدير القطن الخام مع مراعاة أن المبالغة في تصدير القطن أيضاً ليست في صالح الاقتصاد القومي أن سعر طن

شهدت تجارة القطن العالمية خلال السنوات الماضية مجموعة من التقلبات والمتغيرات الجوهرية غير المتوقعة تتطلب دراستها بعناية والعمل على مواجهة نتائجها حتى لا تتعرض سلباً على الاقتصاد المصري فقد انخفض الطلب على القطن بصورة عامة بينما انخفض الطلب على القطن طويل التيلة ذات الجودة العالية بصورة خاصة ويشكل لم يسبق له مثيل ومن المعروف أن مصر هي أكبر دولة منتجة ومصدرة للقطن طويل التيلة ولتواجه منافسة سوى من عدد قليل لا يتجاوز دولتين أو ثلاثا ويتفوق القطن المصري عليها لذلك فإن تقلب أسعار القطن طويل التيلة تمثل أهمية خاصة للاقتصاد المصري وقد سجلت بورصة القطن عدة انخفاضات متتالية في أسعار القطن طويل التيلة وفي مبيعاتها القطن المصري الذي انخفضت أسعاره هذا العام نحو ٧٪ بالمقارنة بسعر العام الماضي... كما تراجع حجم الماتح تصديره تحت اعلى سعر إلى حدود مليون ونصف قطناً مقابل هدف تصديره يقرب من ١٢٠٠ مليون قطناً في مليونين ونصف قطناً.

وفي نفس الوقت فقد تزايد الطلب على بعض أنواع الألياف الصناعية وتطور تكنولوجيا إنتاجها وتصنيعها بشكل كبير أدى إلى أن استخداماً في صناعة المنسوجات قد رفع كفاءة استخدام وتشغيل القطن قصيرة التيلة في التصنيع بشكل جعلها تنافس بشدة الألياف المتوسطة والطويلة.

ومن ناحية أخرى فإن صناعة القطن والنسيج تواجه ركوداً ملحوظاً في السوق المحلية ويتزايد المخزون السليم الراكد من المنسوجات حتى تجاوز الآن المخزون من المنسوجات ما يهدد فرصة التوسع في تصنيع قطن القطن المصري الذي يصعب تصديره إلى يدهى طرحه في البورصة العالمية إلى خفض الأسعار بشكل مؤثر في التصديرات إنتاج القطن حيث لا يمكن للسوق المحلية استيعاب مزيد من الإنتاج والأهم والأصعب تحت الظروف الراهنة.

وقبل أن نتمتع تلك الظروف والمتغيرات في مآزق تقص عائدات تصدير القطن أو تراكم فائض يصعب تصديره أو تصنيعه فإن علينا إعادة النظر في وجه السرعة في السياسات القطنية والتصنيعية والتسويقية لئلا نحتل نقطة التوازن ولما دون أدنى شك آثاراً اقتصادية سلبية على الاقتصاد القومي وتتبدد وجهات النظر حول أسلوب مواجهة الأزمة المتوقعة قبل وقوعها وتعتبر في اتجاهين أساسيين:

الأول... ويرى أن يوقف تصدير القطن الخام ولو بصورة مرحلية على أن يصدر بالكامل مصنعة كقطن ومنسوجات وبذلك تخفف ضغط الصناعة على السوق المحلي مع تشغيل المصانع بكامل طاقتها للتصنيع المصرية وإن صناعة القطن والنسيج المصرية تتمتع بسعة طيبة وتلك إمكانيات التفوق والتصدير.

ثاني... ويرى عكس ذلك حيث يرى أصحاب هذا الرأي ضرورة استمرار تصدير القطن الخام وتوسيع الإصدار طبقاً لظروف السوق العالمية وأن تقلبات الأسعار أو طبيعتها لا بد من اللجوء إلى سلع في التجارة الخارجية تصديرها أو استيرادها خاصة وأن أسعار تصدير القطن والمستهلكات تكون في معظم الأحيان أقل من أسعار القطن الداخل في تصنيعها.

ويقول الدكتور السيد احمد دهموش رئيس هيئة قطاع العام للصناعة... إن الطلب على القطن المصري فعلاً ينخفض وتتوقع انخفاضاً

ان قضية إعادة النظر في سياسات

والتحكم في السعر العالمي... ممكن

ويقول الدكتور السيد دهموش:

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ان قضية إعادة النظر في سياسات

ملحق الجمعة

٨ ربيع ثان ١٤٠٦ • ٢٠ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٥ • ١١ كيهك ١٧٠٢
 ص ٩
 Al-Ahram Dec 20 - 1985



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
 ابراهيم نافع

في هذا العدد

تساقطت لك... مستعد...
 في عرض جيد واسع...
 ملك... على مسرح الجمهورية
 لاجبة التجرد في معرض الأسبوع

الفنون ص ١٠

توفيق العفانة المأمورة
 بالتوسيع في القريب
 أم بتقييد الهجرة؟
 توصيات محددة للخبراء

السياسة ص ١١



الخطوط الفرعونية وأزياء العصر
 في معرض فلكي غامضة
 في المعرض السنوي مع الأرق

المرأة والطال ص ١٢

شاعر الحزن الغربي
 بين محمد عبده وتونس
 مصطفى كبري: مؤسسة اجتماعية
 اختيار الفكر في العالم

فكر وفن ص ١٤

قضية الانتقام من منظور إسلامي
 وثائق البعثات: التوعية والتربية
 تعامل الخريجين مع السوق السوداء
 أخبار وتساؤلات وإجابات

الكتاب العربي ص ١٥

الحسين للقيادة يكون رخصة
 تعاون مصري عراقي في المرافق
 أدوات لبحث مشاكل السودان

البريد ومع القرون ص ١٦

يشرف على: ملحق الجمعة

محمد زايد

أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع

د. سمير سرخان

اكتشاف اليوت

والنبا الثقافي

لم يكن رشاد رشدي بالمشية الى معلما او استادا
 او صديقا او ابا... وإنما كان كل هؤلاء مجتمعين
 على قوة عبدالله بميدان الحياة في اواخر
 الخمسينيات بدأت خطواتي الاولى متعذرة على
 استحياء نحو طريق الأب... كنت طالبا باسطة
 النهائية للمرحلة الثانوية... وكنت اجد في نفسي
 ميلا شديدا لقراءة الاب وبمحاولة عقلية... ودراسة
 اللغة الانجليزية وقراءة الآداب الخلية في هذه
 مصر في تلك الفترة سمعت اسم رشاد رشدي يتكرر
 كثيرا... وان لم اراه ابدا يرتداه مثل بقية الاساتذة
 الذين كانوا يرتدونهم كل ليلة... يلعبون الشطرنج
 احيانا قهلا ويتناقصون احيانا كثيرا... امثال: محمد
 مندور وعبد القادر القط وافر القادري وغيرهم
 هلال وعيسى صالح ومحمود السعدني وغيرهم
 كان رشاد رشدي قد بدأ بتدريس الحياة الأدبية
 حينئذ حين اخذ هو وفتى غلام بحران ملحقا
 ادبيا في مجلة آخر ساعة... بخصصن معظم
 صفحاته للقصة القصيرة... وكان رشاد رشدي
 ينشر في هذا الملحق قصصه مثل عربة الحريم
 وغيرها... وكان ايضا يقدم لقراء العربية قصصا
 للكاتب العظيم تشيكوف والكاتب العظيم
 موبساي...

ومن خلال هذا الملحق وقع الجميع في هوى
 القصة القصيرة... وكان الفتى واحدا من هؤلاء
 الذين شعروا ان القصة القصيرة تعبير صادق عن
 الحياة الواقعية... الصورة التي رسموها على
 رصف قهوة عبد الله رشاد رشدي انه رجل انيق
 المنبس يمسك في يده بمشاة... ويضع في يده
 منديل... «خواجه» في قوب مصري ويجيد
 الانجليزية... (جيدا) كان لابد طبعاً ان يجيد
 الانجليزية الى ان كان اول رئيس مصري لقسم اللغة
 الانجليزية في اديانها تسلمه من الانجليزية بعد السودان
 في عام ١٩٥٦... وعجب الفتى بهذه الصورة...
 فقامت لكي يكون الانسان ادبيا... لابد ان يكون
 فقيرا... رث الثياب... لا يعرف اللغات الأجنبية...
 فتح رشاد رشدي امام الفتى... في ذلك الوقت دون
 ان يعرفه... «عالم سحرية من الإبداع والجمال...
 مرة يعرف من خلال كتاباته في آخر ساعة انطون
 تشيكوف... واشترى الأعمال الكاملة له بخمسة
 قروش من مكتبة الشوقي بشمار سليمان... خمسة
 قروش فقط... ووضي الفتى يقرأ تشيكوف وهو بعد
 في الخامسة عشرة من عمره وفي ذهنه ما يقوله رشاد
 رشدي عنه وما يترجمه له في آخر ساعة... احسن ان
 رشاد رشدي عظيم لعن تشيكوف... وعشق
 تشيكوف من خلاله...
 ذات مساء وكان الفتى قد انتهى لثوبه من
 امتحانات الثانوية العامة يتعرف على رصيف المحي
 بعيد اللطف الجمال... كان عبد اللطيف في ذلك
 الاناء يعمل مديراً بقسم اللغة الانجليزية وادبها
 تشيكوف... وتبين ان رشاد رشدي... قدمه اليه احد رفاق
 الفتوة هو علي شاشي... فجنبه اليه لاول وهلة فقيه
 من رشاد رشدي... ومنذ تلك الليلة لم يفارقه بعدما
 استنوت طويلا...

وكان ايضا يسكت في يده بكتاب يحرس عليه
 حرصه على مسكته... كتاب صغير انيق
 الغلاف بالانجليزية يضم قصيدة الأرض الخراب
 للشاعر الإنجليزي... س. ال. الوت...
 وفي طريق الجامعة شرب الفتى اول سيجارة في
 حياته مع عبد اللطيف الجمال... وتوالت بعدها
 السجائر معها بنفس شراهة عبد اللطيف الذي كان
 الان... ولابد ان مرافقه لم تكن اهتماما بالجنس او
 بالانحراف كبقية كتيبة الشباب في تلك السن... ولكنها
 الفتوة هو علي شاشي... فجنبه اليه لاول وهلة فقيه
 من رشاد رشدي... ومنذ تلك الليلة لم يفارقه بعدما
 استنوت طويلا...
 وكان ايضا يسكت في يده بكتاب يحرس عليه
 حرصه على مسكته... كتاب صغير انيق
 الغلاف بالانجليزية يضم قصيدة الأرض الخراب
 للشاعر الإنجليزي... س. ال. الوت...
 وفي طريق الجامعة شرب الفتى اول سيجارة في
 حياته مع عبد اللطيف الجمال... وتوالت بعدها
 السجائر معها بنفس شراهة عبد اللطيف الذي كان
 الان... ولابد ان مرافقه لم تكن اهتماما بالجنس او
 بالانحراف كبقية كتيبة الشباب في تلك السن... ولكنها
 الفتوة هو علي شاشي... فجنبه اليه لاول وهلة فقيه
 من رشاد رشدي... ومنذ تلك الليلة لم يفارقه بعدما
 استنوت طويلا...

وكان ايضا يسكت في يده بكتاب يحرس عليه
 حرصه على مسكته... كتاب صغير انيق
 الغلاف بالانجليزية يضم قصيدة الأرض الخراب
 للشاعر الإنجليزي... س. ال. الوت...
 وفي طريق الجامعة شرب الفتى اول سيجارة في
 حياته مع عبد اللطيف الجمال... وتوالت بعدها
 السجائر معها بنفس شراهة عبد اللطيف الذي كان
 الان... ولابد ان مرافقه لم تكن اهتماما بالجنس او
 بالانحراف كبقية كتيبة الشباب في تلك السن... ولكنها
 الفتوة هو علي شاشي... فجنبه اليه لاول وهلة فقيه
 من رشاد رشدي... ومنذ تلك الليلة لم يفارقه بعدما
 استنوت طويلا...
 وكان ايضا يسكت في يده بكتاب يحرس عليه
 حرصه على مسكته... كتاب صغير انيق
 الغلاف بالانجليزية يضم قصيدة الأرض الخراب
 للشاعر الإنجليزي... س. ال. الوت...
 وفي طريق الجامعة شرب الفتى اول سيجارة في
 حياته مع عبد اللطيف الجمال... وتوالت بعدها
 السجائر معها بنفس شراهة عبد اللطيف الذي كان
 الان... ولابد ان مرافقه لم تكن اهتماما بالجنس او
 بالانحراف كبقية كتيبة الشباب في تلك السن... ولكنها
 الفتوة هو علي شاشي... فجنبه اليه لاول وهلة فقيه
 من رشاد رشدي... ومنذ تلك الليلة لم يفارقه بعدما
 استنوت طويلا...



عند الفجر

الصورة الآن

وضعت الصورة في يده... قبلت رأسه ووقفت
 بجواره برهة... تطلمت الى نافذة حجرة
 نومها... وجدت النور قد اضى فجأة... ان
 لقد استجبت زوجي... يا الهي... كيف غارت
 هذه الفجوة في الصباح الباكر؟

نظرت الى علي فوجدته يدير ظهره ويتبعث في
 هدوء بعد ان القى نظرة اخيرة على المنزل...
 تأملت البحر الساجي امامها... تمتد في هذه
 اللحظة لو ان البحر قاضى مياهه وابتلعها
 على الفور اذن لاستراحت الى الابد... هذا
 موقف لم تراه في حياتها من قبل...

عادت النظر الى النافذة وجدت النور قد
 انطفأ... أخذت تهوول نحو المنزل... قلبها
 يدق... ازدادت الدقات سرعة... ماذا
 يحدث لو اطل زوجها من النافذة ورأها على
 هذه الحال... وعندما اقتربت من باب المنزل
 وهي تلث ساحت نفسها ماذا سيحدث لو
 وجدت باب الشقة مغلقا... هل تترك الباب...
 ماذا يقول الجيران اذا اشتد الطرر وخرج
 بعضهم ليأرأها على هذه الحال بلاس
 النوم... ثم ماذا سيفعل بها زوجها...
 زوجها... وانقضت عينها وهي تقرب من
 باب الشقة... زوجها... الفضيحة... الجيران...
 الازلال الصغار... مالذي اغراها بهذا
 التصرف... احست بالرق يتصبب غزيرا...
 قدماها تفوقان في العتبة... الباب يتأخر منه
 الشرير... الشرير يتحول الى لهيب... الباب
 يحترق...

من خلال النار خرج زوجها يحمل سكتا
 طويلة... اقترب منها حاول الاعتدال... لم
 تتلق... الجيران يتدافعون على السلم...
 بعضهم يركب بعضهم يصيح... صوت الاول
 يأتي من بعيد... زوجها يقرب منها اكثر فأكثرت
 وضع السكين وجه رقبته... احست بنصل
 السكين... مدت يدها لكي تبعد السكين...
 قتلت عينيها... وجدت نفسها لا تزال واقفة
 امام باب الشقة تستمسك برقبته... في هدوء
 واستسلام وضعت يدها على الباب ودفعته...

مفاجأة سارة لاتكاد تصدق نفسها
 الباب مازال مفتوحا كما تركته... انغلقت في
 هدوء كالدهولة الى فراشها وجدت زوجها
 نائما... اخذت مكانها في السرير وهي تشعر
 بارتياح لم تشعر بمثله في حياتها من قبل...
 فليلق زوجها ما يقول... فليفعل بها ما يشاء
 كل ذلك سيتم دون فضيحة... ان يشاهدها
 احد من الجيران واقفة على باب الشقة
 بلاس النوم تترك الباب عند الفجر وتتوسل
 الى زوجها لكي يفتح الباب...

لقد اقلعت من الموقف المصيب...
 عليها الان ان تستريح ولكن بعد ذلك ما يكون
 اخذت تتأمل وجه زوجها... بدا مستغرقا في
 النوم... ثم ادار وجهه وهو يغتم:
 نوبية اين كنت؟

ولم ترد نوبية عليه... ادارت وجهها
 وتظاهرت بالنوم...
 عاد يسألها في حنان بالغ... اين كنت
 الان... من دقائق؟

وفي صوت خفيض قالت نوبية: هل كنت
 تلم؟... يبدو انك افطرت في الطعام الليلة
 الماضية واخذت الحاج سليم يتناوب وهو يردد:
 نعم كنت احم... رايت... فيما يرى النائم... ان علي
 قد خرج من السجن... وانه كان يجلس على
 البحر ويرتدي عباءة خضراء وان بعض الناس
 قد قدموا له معونة مالية... صرة بها نقود...
 حلم عجيب...

وشهقت نوبية وانتصبت واقفة وهمت
 بمغادرة الحجرة...
 وعاد الحاج سليم يتناوب من جديد وهو
 يقول: علي رجل مسكين... كم كنت اتمنى لو
 انني رايت في الحلم واعطيت بعض النقود...
 لقد تعذب كثيرا... اين انت ذاهبة الان... لم
 يكون قصير... تعالي هنا... تعالي هنا... نعم
 تعالي... استريح قليلا... لقد رايتك في الحلم
 متعبا...

وقفت نوبية تتأمل زوجها برهة فوجدته
 يتنفس ثم يستغرق في نوم عميق... □

تمة قصيرة

بقلم: المستشار فوزي عبدالقادر

يرتشف منها قطرات الماء... شعرت بقلبي
 يعتمر... انه يشبه الى حد كبير... لكن لا...
 ان الشخص الآخر لا يزال في السجن...
 مستحيل ان يكون هو... احست نوبية برغبة
 جارفة في ان تقدم يد العون لصاحب العباءة
 الخضراء... اعادت بعض الطعام على عجل...
 قطع من اللحم والبطاطس والخبز اضافت
 اليها بعض الفاكهة وضمتها في كيس كبير من
 القوق وقذفت بالكيس في هدوء الى حيث يجلس
 الرجل الغريب... وما ان مد يده وتناول الكيس
 حتى توارت عن الانظار وانغلقت النافذة...

توجهت الى حيث ينالم حسن وزينب...
 اخذت تتألمها برهة قبل ان توظفها ليتناولوا
 طعام الافطار...

وبينما كان الصغيران يتناولان الطعام
 توجهت نوبية الى حجرة النوم واستلقت على
 السرير... استغرقت في تفكير عميق... هل
 اخذت بالزواج من الحاج سليم شيخ
 الصيادين...؟ لقد كان صديقا لعل زوجها
 وكان شديد الوفاء له في محنته... وقف بجواره
 ودفع له اناجيب كبار الحامين... وكان يردد
 دائما انه سيحكم ببرامته... وكانت تعلم في
 قرة نفسها ان عليا لن يفلت من العقاب بعد
 ان اغراه بعض الصيادين بالاتجار بال
 المخدرات... ويوم صدور الحكم على زوجها
 بكى الحاج سليم بكاء من واستمر يرسل لها
 راتبا شهريا اكثر من عام... ولما توفيت زوجته
 وعلم بطلاق عليا وهو في السجن توجه الى
 شقيقها فتحي وطلب يداه... عارضته هي
 في بادئ الامر... لقد طلقها في حتى لا
 يظلمها معه... كيف تتكره وهو في محنته...
 بعد لاي استطاع شقيقها ان يقنعها بالزواج
 من الحاج سليم...

وافلتت نوبية من تألماتها على صوت
 خشكات الطبلتين تزن في المنزل...

العزاء الوحيد لها في موقفها هو سعادة
 هذين الطبلتين... الحاج سليم يقدق عليها
 من ماله وعطفه الكثير... انهما يتأديانه... بابا
 سليم... حتى بعد ان عرفا من اطفال الحى انه
 ليس اباهما... مازالت تذكر تلك اللحظة يوم
 عادا من اللعب مع اولاد الجيران وهما يسألان
 اين بابا... وتضمنت قليلا وقد فهمت كل شيء
 تقول لهما ان اباهما على سفر وسيعود يوما
 ما...

عادت الى النافذة ثانية تتأمل صاحب
 العباءة الخضراء... كان قد فرغ لثوبه من
 التهام ما قدمته اليه من طعام... وفجأة رفع
 عينيه الى اعلى... فتوارت هي بسرعة
 وانغلقت النافذة...

ان عينيه تشبهان عينيه تماما... هل من
 المعقول ان يكون قد هرب من السجن او
 افرج عنه قبل الاوان... وتذكرت خيرا
 سمعته في الاذاعة من يومين... الافراج عن
 عدد من المسجونين لخساسة العيد
 القومي...

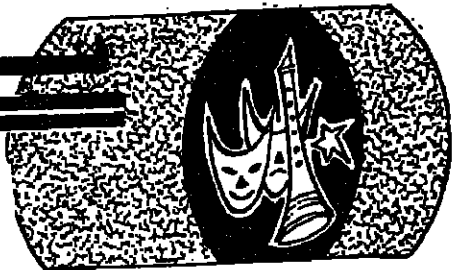
اخذ قلبها يدق بعنف...
 شعرت برغبة في البكاء
 لكن الدموع تجمدت في عينيها
 دون وعى توجهت الى المطبخ
 اعادت على عجل كوبا من الشاي الساخن
 وضعت على كوب من الماء المتلج على صينية
 صغيرة وطلبت من الطبلتين ان يحملها الى
 الرجل المسكين الذي يجلس اسفل المنزل...
 عادت الى النافذة لترقب المشهد...

الغريب يرتشف الماء المتلج ثم يتناول الشاي
 وهو يتأمل الطبلتين... فوجيء الطفلان به
 يضع في يد كل منهما عملة فضية في يدها واقفا
 وهو يتوكل على عصاه الغليظة ويتبعث عن
 المنزل...

وقف الطفلان امام الامام مذهبولين بيرويان
 ما حدث... اطرفت الام برأسها ثم سالتهما:

مصر للطيران
 نظرا لأعمال الإنشاءات والتجديدات الشاملة
 التي تتم بمكتب مبيعات الإسكندرية
 تغلق **مصر للطيران**
 عن نقل نشاط المكتب إلى مقر المرفق
 ٢٣ ميدان التحرير - الدو لاول - المنشية - الإسكندرية
 اعتبارا من ٢٠ ديسمبر الحالي
 ولطوبن الانتهاء من أعمال التجديدات
 للاتصال: ت ٤٩١٢٩٠١ / ٤٩٠٧٧٨ الإسكندرية
 م.م. للطيران
 في خدمتك

شركة المهندسين الوطنية للمعلومات
 ويبدأ من تعيين المبرمجين الجدد... تغلق عن
 رغبتها في تعيين مبرمجي سويت من عتقي
 الجامعة ابتداء من ربيع ١٩٨٤ من ممتازات
 الدورة التدريبية المكثفة التي يعقد مركز التدريب
 وسترعى رسوم الدورات لمبرمجين
 ويشترط فحسب بتقديم أدلة جيدة اللغة الإنجليزية
 وأدلة يكون قد أدت الخدمة العسكرية أو أعفى منها.
 وتقدم الطلبات شخصيا بمقر الشركة:
 ٤٨ شارع القدس الشريف - المهندسين
 تليفون: ٣٤٧٨٧٦٣ - ٣٤٧٧٧٢٣



أشرف
أمال بكير

ليدس ماكيت

على مسرح الجمهورية

ربما كان أكثر ما يثير الاهتمام في العرض الذي قدمته فرقة شكسبير لندن البريطانية في القاهرة لرائحة شكسبير الخالدة ، ماكيت . هو أداء ممثلة الفرقة هيلري دريك لشخصية ليدس ماكيت والذي اعتمدت فيه على التفسير الأقل شيوعا لشخصية زوجة البطل التي تدفعه الى قتل الملك دانكان لتحقيق طموحه في عرش اسكتلندا .

وقد تولقت هيلري دريك على معظم زملائها بالفرقة فاستطاعت ان تأسر الجمهور طوال فترة العرض بتصويرها الدقيق لشخصية ليدس ماكيت الانسانية .

فقد تخرج تفسير شخصية ليدس ماكيت منذ كتب شكسبير المسرحية عام ١٦٠٦ ما بين نظرتين : الاولى ترى فيها الزوجية الشيطانية ، التي لا تتورع عن دفع زوجها دفعا الى قتل الملك ثم تذهب بنفسها لاعادة ادوات الجريمة الى غرفة نوم الملك المقتول وتطلى وجه حارسه بالدماء حتى يبدو انها الفاعلة .

ومع ذلك جاءت شخصية ليدس ماكيت قوية شديدة في معظم عروض المسرحية . وربما كانت ممثلة بريطانيا العظمى سوزي ديدون أكثر من جسد هذا المفعول في بداية القرن الماضي .

اما المفعول الآخر فيرى ان ليدس ماكيت تفعل ما تفعل ليس حيا في الشر وعطشا للدماء وانما حيا لزوجها الطموح الذي تعرف برغبته القوية في القيام بهذا الفعل وتعرف ايضا تردده وعدم قدرته على الاقدام . ولذلك فهي تاتي بافعال هي في الحقيقة خارجة عن طبيعة شخصيتها الدويدة المحبة لزوجها وهذا هو السبب في انهيارها في النهاية بعد ان عجزت طبيعتها الانسانية ان تتحمل وزن هذه الافعال فتفقد نفسها .

بهذا المفهوم وحده تمسح ليدس ماكيت شخصية تراجيدية من الدرجة الاولى بينما يتأخر عنها قليلا البطل الحقيقي للنص وما اذا كان من المفروض ان يطلق على المسرحية اسم : ليدس ماكيت .

ولقد قدمت هيلري دريك تجسيدا رائعا لهذا المفعول واثبتت فيه ان درجة بهت معها دور ماكيت الذي كان أقل انفعالا بالأحداث مليج .

بخلاف ذلك فإن العرض جاء قريبا جدا من التقديم المدرسي للنص الذي يخلو من أي تفسير جديد او مبتكر . وربما كان ذلك طبيعيا في فرقة كونها الجلس البريطانية القوم على النقطة في بريطانيا من اجل ان تجوب الدول على تقديم بعض العروض التي يدرسها ابناء هذه البلاد الذين يدرسون الادب الإنجليزي . اما داخل إنجلترا نفسها فالفرقة غير معروفة على الإطلاق وليس لها تاريخ يفتخر به بعيد او قريب من تاريخ وسعة الفرق الأخرى مثل : الاونديك ، او : فرقة شكسبير الملكية .

هيلري دريك : ليدس ماكيت

سعيد صالح في مسرحية ناجحة تماما واسم ليس على مستواها



سعيد صالح ، حمدون السايح ، وابراهيم عبد الرازق ، الهباش ، ووفاء سالم في لقطة من المسرحية . تصوير : محمد القبيعي

حقيقة اعترف ان نجم الكوميديا الفنان سعيد صالح قد قلجاني بعرضه المسرحي الجديد الذي سبق ان استنكرت الاسم الذي اطلق عليه وما زالت .. كنت اتوقع عرضا من النوع الذي يضخك على الجماهير من خلال هذا الاسم الذي يلفت نظر الجمهور خاصة الجمهور البسيط الذي هو في النهاية الغالبية وذلك بالتنازع ضحكته باه وسيلة .

ولكني شاهدت عرضا مسرحيا ممتازا يمتع الجماهير فعلا من خلال كوميديا هي حقيقة من السهل الممتنع فهي تصدى لخطر القواهر التي يعاني منها مجتمعنا ، السليبي ، في تسخير مسرحي شديد البساطة وشديد الاحكام والامتياز وينتهي الى ان اصلاح الحال ليس صعبا فهو لا يحتاج لآثار من تكلف جهود المواطنين التي تقرر اصلاح هذا الحال والذي ربما كانت هي وحدها القدرة فعلا على اصلاحه .

العرض ينساب في بساطة من خلال حكاية اقرب ما تكون الى حوثة الشاطر حسن وقت الحسن والمك والشير والوزير الانتهازي المناقش والعفريت الطيب . نسج سعيد سلس يقوده به العرض الذي كتبه محمد شرش الكثير مما نحن في أمس الحاجة اليه الآن .

وبنفس القدر من البساطة الجميلة استطاع المخرج الفنان حسن عبد السلام ان يضع العرض على خشبة المسرح محدودة الامكانيات ليجعلنا نحس بانها اكثر اتساعا واعرض امكنية مما هي عليه في الحقيقة وذلك بحسن استخدامه للتيكوير المميز الذي صممه الفنان صبري عبد العزيز وحسن توظيفه للموسيقى الحية والاحان الباقلة البساطة والجمال وخفة الظل والتي تردها جماهير المشاهدين مع العرض لان الذي يؤديها هو سعيد صالح بصوته الاجش الذي يشجع الجمهور على ترديد اللحن لانه يحس انه وضع لا لمغنية المظربون وانما ليؤديه اي فرد دون معاناه ايضا بحسب لحسن عبد السلام استخدامه الجيد للاضواء .

وربما كان أحد أسباب نجاح هذا العرض هو هذه الاحان الشعبية المصرية التي خلق التماسا حقيقيا بين العرض والجمهور . ومرة اخرى فوجئت بهذه الاحان التي وضعها سعيد صالح فهي بالتأكيد احد اسباب نجاح المسرحية .

وليعزى المؤلف لاني لا اريد ترديد اسم المسرحية فهي أقل كثيرا من مضمونها وحتى بعد ان علمت منه ان هذا الاسم هو اسم قرية مصرية لان هناك اكثر من : آلاف قرية تحمل اسماء كانت تصلح اكثر

يعتمد العرض على عدد كبير من فناني المسرح المتمرسين يتقدمهم ابراهيم عبد الرازق في دور الهباش ، الذي يبرز قدراته العريضة كمرسح قدير والفنان الكبير عبد الحفيظ الطغولي الذي هو دائما كالعهد به شديد الاخلاص والولاء لشخصية المسرح وعدي صالح الذي يحمل حضورا مسرحيا اكبر كثيرا من حجمه الصغير ورواية سعيد التي استطاعت ان تلت نظر اليها برغم صغر حجم دورها واحد عقل بجويته المعهودة وايضا كان هناك السينمائي علي الشريف .

اما ممثلة السينا وفاء سالم فكانت أقل من زملائها رغم اجتهداها وقد نعذرها لان هذه هي اول تجربتها مع خشبة المسرح .

سعيد صالح افقته قدم اجمل امواره على خشبة المسرح التي يجسد فيها لأول مرة شخصية ابن البلد ، حمدون السايح ، البسيط الذكي والشجاع والمخلص بكل ابعاده التي تجعله لا تلك الا ان تتعاطف معه . كان سعيد فعلا في احسن حالاته يجسد شخصية ولا يتناقض معها واذا عنت مرة ثانية لآخايقه والحكمة فاقول انها لفرسان الشعر العلمي بيوم التونسي وفؤاد حداد وفؤاد نجم .

العرض في النهاية جدير بتنهة كل المشاهدين فيه مع الاعداد الكبيرة للكوميديا على مايلوا ليخرج لنا على النحو الذي شاهدناه والذي يكاد يلفي تماما ذلك الفصل الوهمي بين المسرح التجاري الخاص ومسرح الدولة رغم اعتماد الاول تماما على إيرادات الشبك .

حرية التجريد

في اعمال فاروق حسني

يقوم الآن الفنان فاروق حسني معرضا لآعماله الجديدة في قاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل بآ الزمالك وهو المعرض الرابع بالنسبة للفنان في معارضه الخاصة في القاهرة .

والفنان فاروق حسني يعيش بحكم عمله مديرا لأكاديمية الفنون في روما - في الخارج - انتقل الى باريس وهو شاب حديث التخرج وبدا احبته الميكروالتصوير الأروبي والذي بنظره سريعة يمكن ادراك اثر الثقافة الغربية الحديثة المتزججة بالاحساس الشرقي على اعمله وهو فنان تجريدي

فاروق حسني يعرض ٥٢ لوحة من انتاجه الجديد من زيت وباستيل وفحم يعرض فيها الجديد منذ سنة ٨٢ حين افلا اخر معارضه في القاهرة والذي يظهر التفكير الواضح في استخدام للالوان التي كان يقصرها تقريبا على استخدام اللون الأزرق والرمادي ودرجاته كلها مع الأسود في تناسق كامل ثم بدأ في احدث اعمله استخدام اللون الاحمر والاصفر والاصفر وسط محيط ابيض فيه تمكنه من اختيار هذه الالوان واستخدامها بتمكن وقد استخدم ايضا في اخر اعمله تجربة جديدة وهي الرسم بالدمع من ألوان الزيت والباستيل في مسات مكثفة في اللوحة مما اعطى اللوحات دفقا وعمقا الاعمال تنطلق كلها من عالم التجريد مع الارتباط بالأرض وهو مسجله نقد الغرب على اعمل الفنان فاروق حسني وكان اخرها المعرض الذي اقامه في جاليري استوديو اس بربوما .

لوحة من انتاج الفنان فاروق حسني

الآخر وفيها يظهر استخدام الفهم مع الزيت في مسات مكثفة سريعة اضافت اليها ثراء وعمقا . تصوير : سامي بشري

لعل القباقي

معالي زايد وأبو بكر عزت على خشبة المسرح في « سكر زيادة »

على خشبة المسرح الجديد بدار اللوق تبدأ حاليا معالي زايد وأبو بكر عزت وعبدالله فرغل واحد راتب بروفلات مسرحية ، سكر زيادة ، تأليف عبد الله فرغل الذي يشترك في التمثيل ايضا ويخرجها حسن عبد السلام المسرحية تقوم على مجموعة مواقف ضاحكة تدور حول مهندس بلاس تدخل في حياته فتاة فتدفع الموازين بعد ان تغدو زوجته النقة في نفسه وتجعل هذه الفتاة منه انسانا تلجأ وتمتل بالنسبة له الحب والحياة والجمال .

معالي زايد

بدايس بسلا من الجندي في « شقة ٩ »

خلال ايام يفتح الستل على احدث مسرحية في القطاع الخاص ، الدور الرابع شقة ٩ ، بطولة محمود القفولي واحمد بدير ومشتيرة اسماعيل ونجاح الموحى وفريدة سيف النصر من نص فيصل ندا واخراج شكري عبد اللطيف الذي استبدل محمود الجندي باحمد بدير .

المسرحية تعرض على مسرح مصر وهي تدور حول ه الفراد في من مختلفه تجمعهم شقة واحدة . بهذه المسرحية يعود الكاتب فيصل ندا للمسرح الذي ابتعد عنه فترة طويلة .

بدايس بسلا من الجندي في « شقة ٩ »

جائزة دولية لمصر في مسابقة الموسيقى بايطاليا

عازف التشيللو كمال صلاح الدين ، للميد بالكونسرتوار حصل على الجائزة الثالثة في المسابقة الدولية لموسيقى الحجرة في مدينة تراباني (صقلية) في ايطاليا والتي تعد للمرة الخامسة هذا العام المسابقة تقدم لها ٥٢ مجموعة من مجموعات موسيقى الحجرة بين ثنائي او ثلاثي او رباعي ، ولم تقدم كمال صلاح الدين للمسابقة كثنائي للتشيللو ، واشتركت معه زميلته العازلة الفيلينية ماريكو متسويو عازلة البيانو بالدراسات العليا في اكاديمية فراكاتورت للموسيقى .

هيئة التحكيم الدولية ضمت كبار الاساتذة المتخصصين في عزف البيانو والكمان والتشيللو والفلوت وبعض المؤلفين وقادة الأوركسترا ورئيس المسابقات الدولية الموسيقية (مثل فلندا رئيس مسابقة كازانس) وكانت هيئة التحكيم مكونة من فنانين من ألمانيا الغربية والمانيا الشرقية وسويسرا وبريطانيا وفرنسا وبيلجيكا والجر ويوجوسلافيا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وايطاليا .

المجموعات المتنافسة المتنافسة كانت ٢٠٠ في دولة وكنت مصر هي الدولة الوحيدة للقطعة في المسابقة الدولية من العلم العربي .

أول رسالة دكتوراه بمعهد الباليه المصري

اول رسالة دكتوراه في الباليه بالمعهد العالي للباليه في القاهرة تقدمت بها راقصة الباليه علي عبد الرازق الاستاذ المساعد بمعهد الباليه ومن اوائل المتخرجين من معهد الباليه . الرسالة ستعرف عليها ، ماجدة عز وكيلة معهد الباليه وعبدالمعهد كامل المشرى على فرقة الباليه المصرية والتي تقوم على عبد الرازق بتدريب راقصاتها وراقصاتها .

علي عبد الرازق

« كاسك يا وطني » في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

تفتتح الثقافة الجماهيرية موسمها المسرحي الشتوي على مسرح السامر بالجيزة لفر البشير الحاي بمسرحية « كاسك يا وطني » وهو اول عرض لفرقة السامر والنووجية خلال هذا الموسم للشاعر السوري محمد الماغوط والفنان دريد لحام واعداد الشاعر حمدي عيد واخراج عيسى احمد والخان عبد السيد .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

في افتتاح موسم السامر بالقاهرة

يستمع عرض المسرحية طوال الشهر القم لتعرض بعده مسرحية « سعد اليتيم » لحمد الفيل واخراج نلحي كامل و « النار والزيتون » للفرقة النووجية تأليف الفريد فوج واخراج سمير حسني .

عيسى احمد

الخبراء يتكلمون « العمالة الماهرة » وكيف تتوافر .. هل يزيد

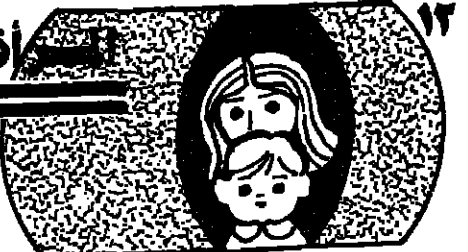
المهندس محمد أحمد رشدي : لا بد

جد نظام هذا كان سيسببهم في ايجاد عمالة نصدرها ولها عاندها

من نظره جادة للتشريعات .. وأن يكون
الشهادة هو مقياس الترقى .

100

100



«الصمت» هشاشة كل زوجين

ماذا يقول عنها خبراء علم النفس والاجتماع؟

حين تباين الزوج بكلمة محاولة ان تفتح باب الحوار، ويكون هو علنا من عمله، غارقا في المشغل الذي يجعله يرتج تحت ثقلها فلا مدامت هذه الحالة فإن الأمر قد يصل الى تبدل الشاعرين ومن ثم الانفصال.

وفي بحث اجراه العالم النفساني الألماني هنري مير عن الزواج اتضح ان العام الثامن هو عام الصمت بين الزوجين في ألمانيا.. ففي العام الأول يتحدث الزوجان مدة ٧٠ دقيقة يوميا.. وفي العام الثاني يقل الحديث ففصل منه الى ٣٠ دقيقة.. وخلال العام الرابع لا تتعدى مدة الحديث ١٥ دقيقة.. وتتدرج الدقائق حتى يتقطع الحديث تماما في العام الثامن.

هذا ما اكتشفه العلماء في الغرب، لكن ماهو حجم المشكلة عندنا في الشرق؟.. للجابة على هذا السؤال بذل علماء النفس والاجتماع محاولات متواصلة لمساعدة الأزواج على حل المشاكل التي تعترضهم والتي منها الصمت. يبدأ د. محمد شعلان تعليقه بمقال عن الشاعر الإنجليزي تى إس البيوت الذي كتب اهداء لزوجته قال فيه:

«إلى زوجتي التي استطعت ان اثرثر معها بدون الحاجة الى كلمات، وأن اتبادل معها التفاهم بدون الحاجة الى كلمات، فلما شعرتنا بشيئ من شيء هام وهو ان العلاقة بين الزوج والزوجة بها من الرباط القوي الذي يمكن الزوجين من التواصل دون الحاجة الى كلمات، كما انشأ أيضا الى مقال للكاتب الإنجليزي الدروس هكسلي بعنوان «والبنية صمت» الذي وضع فيه انه من السهل الإشارة الى معنى ما تحتاج اليه من طلبات بسيطة لأشياء حاجتنا الفسيولوجية والمالية وإنه كلما تعقدت الاحتياجات أو ارتقتنا في إشباع احتياجاتنا زاد احتياجنا الى مجال الكلمات كالحب والاحترام والتقدير وهي مشاعر يصعب التعبير عنها بالكلمات، وهنا تلجأ الى الشعر والتصرفات، وفي حالة عجزنا عن استخدام الشعر تلجأ الى الموسيقى، ولا يبقى الا الصمت نغمر به عن مشاعرنا، ويضيف ان أكثر الناس تقديسا للصمت هم الرهبان البوذيين، أو متبعو البوذية، فالصمت

للأسرة السعيدة مواصفات تميزها عن غيرها من الأسر، إذ انها تتفق من نمو متكامل متوازن بين الوالد البيت الواحد، فهي مثل أي كائن حي تحتاج الى العطف والرعاية، مثلما تحتاج الى التفاعل السلبي والإيجابي، الذي ينشأ عن أي كيان حي، ويؤكد علماء الاجتماع ان الأسرة الناجحة هي التي تحول خلافاتها الى قناة للتفاهم والحوار فحل مشكلاتها عن طريق الإخذ والعطاء لا يمتنع ان يحل بالطريق السلبي، وهكذا يكون بإمكاننا التعرف على العائلة السعيدة، فإذا أجرينا مقارنة بينها وبين سائر العائلات فهي تبدو قوية متراصة، وهي ليست معقدة من ضريبة المشاكل، وإنما تستمد المتابعة، وتوحد عن الحل بكل الوسائل.

المشروعة والممكنة، ومن صفات هذه العائلة انها تعرف نفسها ومشاكلها، وتحدد موضوع، ودون خوف أو مواربة، فهناك عوامل كثيرة تتداخل لتسبب علة سيدة، لكن أساس تلك العوامل هو الحوار، فهو القوي أساس لعندنا يتفهم الكلام بين أفراد العائلة تدب القطيعة، ويصبح كل فرد من أفرادها أشبه بجزيرة معزولة لا يربط بين شخص وآخر لية رابطة.. أفراد العائلة السعيدة يتفهمون

في الحديث والحوار، إذ عن طريقه يستطيع كل فرد ان يدخل الى عالم الآخر في محاولة فهمه، كما يفتح باب قلبه ليخبر منه الآخرين، وهكذا تثبت علاقة المحبة.. أما إذا بقيت أبواب القلوب والمعيون موصدة فإن الجميع يعيشون تحت سقف واحد في غربة ووحدة قلقة، ولا يقرئ الواحد لأمور الآخر، فبعد ان كنا زوجين يجمعنا على واحد، وحلم واحد، ومشاكل واحدة، جتمعت بينهما قصة الاس، وحلم الغد، تفصل بينهما أحيانا منطقة مظلمة، لا يجرؤ أحدهما على الاقتراب منها إسمها الصمت، فيها تموت أي لغة، وتذبل كل المشاعر، وتتضاعف المسافات عند أيها، ويقوق كل منهما على حقيقة واحدة وهي انه بعيد وغريب عن الآخر..

فكثيرا ما تشكو الزوجة من الصمت الذي يخيم عليها هي وزوجها، ويحول العلاقة الى مستنقع يهدد أسس الزواج، فهي لا تلتقي جوابا على أسئلتها

■ كيف تلتقي على سلبية المرأة المصرية والمنقطة بصفة خاصة في المشاركة في الحياة السياسية؟ سؤال يفرض نفسه بشدة هذه الأيام بمناسبة فتح باب القيد في جداول الانتخابات طوال شهر ديسمبر الحالي.

ورغم من ان المرأة المصرية قد حصلت على حقوقها الانتخابية من ترشيح وانتخاب عام ٥٦ وهو ما كان اختياريا في البداية ثم أصبح إجباريا مثل الرجل تماما، إلا ان المرأة وحتى الآن -لم تصبح بعد قوة أساسية في المعارك الانتخابية في حين ان المرأة في بلاد كثيرة كالولايات المتحدة وانجلترا وفرنسا يعمل المرشح فيها لصوت المرأة ألف حساب، لذا يحاول كل مرشح إضاح أكبر مجال ممكن لدراسة قضايا المرأة ولتجديها حقوقا أكثر مما لها من مستحقات لهذه الحقوق.

أما في مصر فنجد ان الإقبال على القيد في الانتخابات بالنسبة للمرأة مرتفع في الريف عنه في المدينة رغم ان العكس هو المفهوم أو المتوقع، غير ان السلبية التي تواجه بها المرأة في المدينة ممارستها للحياة السياسية تجعلها تطلب جميع الهيئات النسائية بان ترق وقفة للتأمل وحسبة النفس لهذا التصور في واجب من أهم الواجبات التي من المفروض ان تسعى المرأة لتحقيقها ودعمها وذلك عن طريق التوعية السياسية للمرأة حتى تستطيع ان تشارك بفاعلية أكثر في عملية صنع القرار ببلادها.

وفي اعتقادي ان للمرأة مشاكل مع الممارسة السياسية لحقها الانتخابية فهناك رية البيت التي ليس لديها ما يثبت شخصيتها والتي تجد صعوبة في تذكير هذه العلية مما يمثل بالنسبة لها جهدا كبيرا قد يفقد صحتها أحيانا.

أما المرأة المتعلمة سواء كانت موظفة أم طالبة فلا تواجه هذه المشكلة فليدعيها ما يثبت شخصيتها رسميا سواء بالبطاقة الشخصية أو الوظيفة أو بطاقة الجامعة أو رخصة القيادة أو... ويبقى بعد ذلك ان المشكلة الأساسية هي حالة السلبية التي تواجه بها المرأة المتعلمة مشاكل بلادها رغم كونها أكثر من غيرها معانة لهذه المشكلة وهي الأكثر شكوى منها فكيف تشكل من المشاكل والمعاناة ثم لا تتخذ أبسط خطوات للمشاركة في حلها وبسطها هو قيد أسسها في جداول الانتخابات في الممارسة الفعلية في اختيار ممثل الشعب أو إبداء الرأي في أي مشكلة يتم طرحها على الشعب.

إن التركيز على توعية المرأة عاملة كانت أو طالبة أو ربة بيت في هذه الفترة من العام بلذات من مسؤوليات القيادات النسائية في مختلف المواقع وانتزاع المرأة ومعرفة في القيد بجداول الانتخابات وترتيب بالقوى رقم ٨ من مدينة ديتون، بولاية أوهايو الأمريكية ضيوف برنامج قوة المرأة الدولية والذي تمثله في بلادنا د. بثينة فريد، قام بإعداد برنامج الفوج مهندس كرم سرور وقد قبل الفوج محافظ القاهرة اللواء يوسف صبرى أبو طالب وهو عضو في اللجنة التشريعية ورئيس الشرف للبرنامج في القاهرة كما زار الوفد مدينتي الأقصر وأسوان ومعالم القاهرة السياحية وقد استضاف الوفد خلال إقامته في بلادنا الأسر المصرية التي زارت الولايات المتحدة في أغسطس الماضي.

■ وننتقل الآن إلى البيان حيث بدأت أسطورة المرأة اليابانية في الأقاليم والتي كان كل الزوج في العالم يطمحون زواجهم بالتمتع بها... الخبر يقول انه ولأول مرة يزيد عدد النساء العاملات عن عدد ربات البيوت وذلك حسب آخر إحصائية أصدرتها وزارة العمل اليابانية، ففي خلال عام ٨٤ وصل عدد السيدات العاملات إلى ١٥ مليون امرأة بزيادة ٣٢٠ ألفا عن عام ٨٣ وبهذا أصبحت المرأة العاملة تمثل ٣٥.٦٪ من إجمالي القوى العاملة في اليابان □

ماجدة مهنا

معه. وقد يكون الحب موجودا وفي قلبه رغم ذلك فهناك صمت، وذلك يعود الى طبيعة كل منهما وظروف حياتهما. ولا يجب ان نشي ان الصمت ضروري للإنسان فهو راحة وتامل، ونحن جميعا في حاجة الى ان نخلو لأنفسنا وأفكارنا.

وقد يزعج الصمت على حياة الزوجين دون ان يشعروا، والصمت المستمر قد يخلق: الجفاء ويكتشف الزوجان فجأة انهما يعيشان مشكلة خطيرة. ورغم خطورة المشكلة إلا انها تبدو باهتة غير محددة المعالم يعجز أي من الزوجين عن التعبير عنها، لذلك يجب على الزوجين تحاشي زحف الصمت على حياتهما، وذلك بإختيار المواضيع المناسبة للحوار، وانتقاء المواضيع الجذابة التي تثير على التفاعل والتفكير، والتسلية، والاستفادة والتي تبعث أيضا على الفهم، ويجب ان تكون الأحاديث أو الموضوعات متنوعة، وان يختار كل طرف المواضيع التي تثير اهتمام الطرف الآخر.

ولاشك ان تجديد المكان يدفعهما الى الحوار فالحول يتجدد للكل الجديد، لهذا كانت عطلات نهاية الأسبوع والعطلات السنوية، فإجازة تتيح الفرصة للحوار وخلق اهتمامات جديدة، وتفتح على الآراء.

أما د. سامية الساعلي استاذة علم الاجتماع بجامعة عين شمس فتقول ان «الصمت الرهيب» الذي يسود بيت الزوجية أي إنقطاع الحوار بين الزوجين يعتبر علامة خطيرة وأساسية من علامات القصور الزواجي ومن أهم أسبابه:

● إصراف الزوجة في الاهتمام بأطفالها على حساب زوجها.

● اهتمام الزوج بجمع المال، الذي يدفعه لقضاء فترات طويلة خارج المنزل بعيدا عن زوجته.

● عدم وجود لغة مشتركة بين الزوجين بمعنى اختلافهما في القيم والاعتقادات والأهداف والتفاهات.

● عدم اهتمام المرأة بمظهرها في المنزل يدفع زوجها الى الابتعاد عنها تدريجيا، وقد لا يثير الزوج هذا الموضوع مع زوجته ولكنه يشعر بداخله بمشاعر تبعده عنها. وتبدأ مرحلة الصمت الرهيب رغم قناعة المشكلة الأساسية.

ولكن اذا أصبح الصمت وانقطاع الحوار هو السمة الغالبة على حياة الزوجين فهذا يكون علامة من علامات ضعف الحب والتفاهم والمودة واللغة المشتركة بين الزوجين.

وأخيرا تعتقد د. سامية الساعلي ان مفتاح الوفاق بين الصمت المرضي في الحياة الزوجية هو محاولة كل من الزوجين فهم الآخر، وكلمة فهم ليست سهلة بل إنها قد تستغرق سنين مما يدفعهما في الاستمرار، إستمرارا صعبا، وإذا شعر أحد الطرفين ان فترة انقطاع الحوار بينهما قد طالت عن الحد الطبيعي أو المقبول ففي هذه الحالة يجب ان يظهر أحد الزوجين بتقدير المعونة للطرف الآخر لانه سبب هذا الصمت، وان ينشئ كل منهما كلمة الكبرياء، فلا تنقص من قدر أي طرف منهما ان يبدأ بالمبادرة فمادام الهدف الاسمي هو تحقيق حياة زوجية سعيدة.

إيناس عبدالغني



الامر إذا استطاع. ومضت الأيام والعلم أرشديس يكذب بيأس من الوصول الى طريقه يعرف بها الحقيقة. وذات صباح، كان يزلل الى حوض الاستحمام في الحمامات العامة، فلاحظ ان الماء يرتفع في الحوض. ورغم انه مع غيره من الناس قد لاحظ هذه الملاحظة مئات المرات، فقد أوحى اليه في تلك المرة بلح لمشكلة التي أرهقته، ففسى أرشديس انه مازال عليا. وقرن خارج الحوض، وأخذ يجري في شوارع المدينة مبتهجا وهو يصيح: وجنتها.. وجنتها..

كان حلا بسيطا، فقد أحضر كتلتين، إحداهما المرة بلح لمشكلة التي أرهقته، ففسى أرشديس انه مازال عليا. وقرن خارج الحوض، وأخذ يجري في شوارع المدينة مبتهجا وهو يصيح: وجنتها.. وجنتها..

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

عندئذ اكتشف له السر: فقد اكتشف ان كمية الماء التي أراحها التاج، كانت أكبر من تلك الكمية التي أراحها الذهب، وأقل من كمية الماء التي أراحها الفضة. وبهذه الطريقة عرف ان التاج لم يملأه بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.

من الذهب الخالص، والآخرى من الفضة الخالصة، وكل منهما تساوي التاج في الوزن. ثم غمر كل واحدة من هذه الكتل الثلاث: الذهب، والفضة، والتاج، كل واحدة بعد الأخرى، في إناء مملوء بلاء، ثم أخذ يقبس حجم الماء المزاج في كل حالة من الحالات الثلاث.



أشراف : سناء البيسي

التعاشيس السلمي مع الأرق .. كيف ؟



أصبح الأرق واحدا من الملاحم الأساسية لهذا العصر الذي نعيشه .. وذلك لضغوط التي يواجهها الإنسان بشكل عام في حياته .. والمرأة بشكل خاص بعد خروجها إلى ميدان العمل .. ففي دراسة أجريت بجامعة لوزيانا الأمريكية أجتمع فريق من العلماء على أن المرأة أكثر تعرضا للأرق من الرجل .. وأنه من بين الأشخاص المصابين بالأرق المزمع فوق سن الأربعين يوجد سبع أو ثمانية سيدات مقابل رجل واحد .. وهم يفسرون ذلك بأن المرأة العاملة تعود إلى منزلها حاملة معها مشاكل العمل ومضيقاته لتكون إضافة إلى مشاكل البيت والزواج والأولاد .. والنتيجة هي إصابتها بحالة التوتر دائم واكتئاب مما يسبب لها أرقا مستمرا .. وقد أثبتت نفس الدراسة أن ٨٦٪ من النساء العاملات اللاتي تم بحث حالاتهن قد استيقظن أثناء الليل .. وأنهن وجدن صعوبة في العودة إلى النوم أو الاستيقاظ في الصباح وهن يشعرن بالارتياح ..

● الاسترخاء بعد الغداء ساعة واحدة يجهد القوى الذهنية ويشتغل خلايا الجسم وهو أفضل من النوم طويلا خاصة وأن نهار الشتاء تصير قائم ظهرها يؤدي إلى «الوجع» وقد يؤدي إلى القلق أيضا .. ممارسة الرياضة يمتد تأثيرها إلى كل أجهزة الجسم وخاصة القلبية للنوم وهناك شرطان أن تكون ممارسة الرياضة بشكل مستمر دون انقطاع ولا تبدل نشاطا غريبا قبل النوم مباشرة .. وجبة الغذاء لابد أن تكون قبل النوم لفترة طويلة ضمانا لانتهاه عملية الهضم ولا داعي لتناول الأطعمة الدسمة ليلا فالهضم التفتت تصيب بالأرق .. تجنب الأجهاد الفكري والذهني في الساعات التي تسبق النوم .. كالتفكير في الحوادث أو مشاهدة الأفلام المثيرة أو المحزنة .. عدم إجهاد الجسم على النوم في موعد محدد ولكن تجبى إلى فراشه في الساعة التي تشعر فيها أنك محتاجة للنوم ..

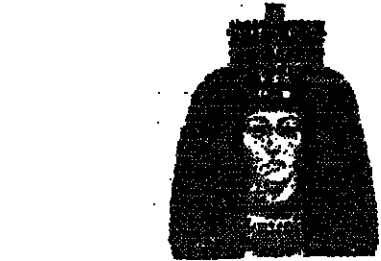
● الحمام الدافئ يجب أن يكون قبل النوم بوقت لا يتعدى ساعة على استرخاء العضلات وإزالة التوتر .. الفراش المريح ذو النوم المريح وينطبق هذا أيضا على الفراش الخشن .. ويحذر الأشخاص من الاعتناء على المهدئات أو الحبوب المنومة إذا أصبت بالأرق لأنها ضارة حيث أن لها آثارا سلبية على الجهاز العصبي فلا يوجد منوم واحد يجلب النوم الطبيعي الذي يأتي مية من السماء ..

● النوم لا ينتهي مفعولها بانتهاه فترة النوم وإنما تترك آثارها على البنية أي أنها تخلق نظام للجسم وجهته العصبي بالذات هذا فضلا عن أنها مجال للألم حيث يعمل الفرد إلى مرحلة لا يستطيع فيها النوم دون منومات .. ويؤكد التحليل من عادة استخدام المنومات وذلك بأن تتناول قرصا واحدا في اليوم ونصف قرص في اليوم التالي ثم ربع قرص حتى تصل إلى مرحلة الاستغناء نهائيا من استخدام المهدئات أو المنومات .. وأن وبعد اتباع النصائح السابقة إذا بقي الأرق تقاسم معه وتعايش معه سلميا .. وإذا لم تقدر على تغيير حالته غير موقفك منها .. إذا استيقظت في ظلمة الليل واصابك الأرق ففادى غيرة النوم واضعبي مصباحا خافتا .. إقربي أو استعني إلى موسيقى هادئة أو قرسي بلى عمل .. فالك بعد فترة - لا يهم كم طول - ستجدني الحاجة من جديد إلى النوم وعندها تكونين قد نمت أقل من المعتاد ولكك وفرت الوقت إلى الغد ..

● الرجوع القاسي يسبب الأرق لأن عدم تناول القدر الكافي من الطعام يؤثر على التاحية العصبية للمرأة .. ولذلك تجنبى اتباع نظام غذائي مبالغ فيه دون استشارة طبيب ..

تهانى حافظ

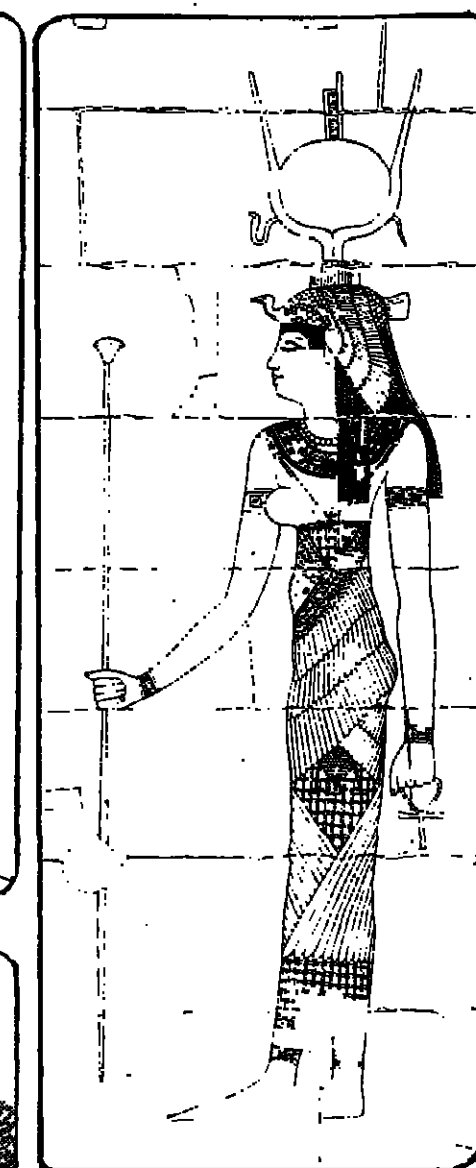
الخطوط الفرعونية لا تزال « مصدر الإلهام » لكل أزياء العصر



● البليز في أزياء حواء عرفت موضات



● الحزام الذي يحدد الوسط والركبة سات تغطي أكتاف على الأزياء منذ القدم



● البليز في أزياء حواء عرفت موضات



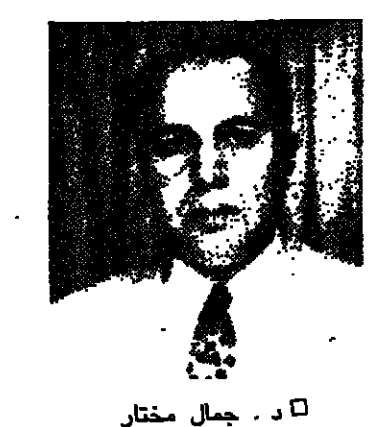
● تصوير : أنطون البير

انفرد عصر بناة الإصرام باحترام المرأة وتقديرها دون الحضارات الأخرى .. ففتحت حواء حق العمل والارث .. والتعاقد والملكية .. واختيار شريك الحياة .. وكانت تشترك مع الرجل في الأعمال الزراعية والتجارية والمالية .. ومن هذا المنطلق اهتمت المرأة بمظهرها ومكياجها وأزيائها ..

يقول د. جمال مختار إن الأزياء الفرعونية القديمة كانت تتسم بالبساطة .. وتحتضن بالأنثى والعملية في نفس الوقت .. فكانوا يفضلون الخطوط الانسيابية المتوازنة المتناغمة دون مبالغة أو تعقيد .. مثل ذلك الثوب الطويل الانسيابي المشدود إلى الكتفين بجملة من الساتر لجسم حواء حتى الرسغين .. كما يبدو واضحا في نقوش مقبرة « تي » بجبله سقارة .. ومن عهد الدولة القديمة (حوالي ٢٥٠٠ عام قبل الميلاد) أو وصلة واحدة أحيانا بهدف التطوير وإتقان موضات جديدة كما يبدو في مقبرة مقبرة تحت باسيوط ترجع إلى عهد الدولة الوسطى (حوالي ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد) .. ثم تطور لبس المرأة الفرعونية القديمة فأصبحت ترتدي ثوبين على الأقل أحدهما قصير داخل ضيق رقيق يحلوه ثوب فضفاض شفاف فيفرد برباط من الأمام وفوق الصدر ثم ينسدل من الخلف بانسيابية على الكتفين .. وأحيانا يعلى الثوبين ثوب ثالث عبارة عن معطف قصير من زخرف .. وكانت الثياب تحل بالخطوط بخطوط التطريز بخطوط من ذهب أو الشرة .. أو برش الطيور أو زخارف مختلفة .. وعموما كانت هذه الثياب تلامس ظروف حياة المرأة الفرعونية وأسلوب معيشتها .. أما ألب الجوارى والعاملات والرافعات .. فكانت بسيطة قصيرة لا تكد تستر غير الجزء الأوسط من الجسم حتى يمكن استخدام أقل قدر من النقش .. وحتى لا تعوق حركتهن .. وفي عهد الدولة الحديثة استبدلت الرافعات هذه الثياب بثياب طويلة فضفاضة شفافة ..

● الوان الأزياء الفرعونية كان المصريين عموما يفضلون اللون الأبيض كالمصريين عموما يفضلون اللون الأبيض لبساطته فهذا اللون يعبر عن الشفافية والصفاء تلك الصفات التي كان يتميز بها المصري القديم .. كما أنه يعكس أشعة الشمس .. لذلك كانت معظم ملابسهم من الكتان الأبيض .. وقد ظهر هذا الاتجاه جليا في النقوش والرسومات التي سجلت على المقابر .. وكان الملوك والأمراء يتميزون بأزيائهم البيضاء في حين كانت الفئة العاملة والجوارى يرتدي الملابس الموشقة وقد أصبح اللون الأبيض هو المميز في ملابس سكان شبه الجزيرة العربية .. ولكن بعد أن اختلطت الفراعنة بشعوب أخرى مثل شعوب قبرص وكريت .. واليونان .. ودول البحر المتوسط .. ومول شرق آسيا .. ابتدأ الفراعنة في الدول الحديثة يميلون لجميع الألوان .. وأدخلوا الزخارف والزركشة على أزيائهم المختلفة ..

نوعية الأقمشة الفرعونية يضيف د. جمال مختار قائلا أنه قبل أن يعرف



● جمال مختار

الباروك فكرة فرعونية عرفت الباروك منذ عهد الفراعنة .. فقد كان يستخدمها في ذلك الوقت النساء والرجال على حد سواء .. ويستلخدم د. جمال مختار قائلا أن المرأة كانت شديدة العناية بشعرها .. فكانت تصفله وتصفه جدال .. منها القصير .. ومنها الطويل .. أما تسريحة .. فقد كانت مخصصة للفنيات .. وأيضا للرافعات .. كما كانوا يستعملون بعض الزيوت الطبيعية للعناية بالشعر وتنعيمه ..

● ماكياج حواء الفرعونية كانت المرأة تهتم إهتماما كبيرا بمكياجها وكانت تغطي شفها بالون الأحمر .. وتكحل عينيها بكل قلم مصنوع من « السناج » أو بمعنى آخر الرمد المختلف من الخنزير .. وكانوا يستعملون « السناج » أحيانا في صناعة الحبر الأسود .. وكانت المرأة تزجج حاجبيها .. أما الصبغة .. فكانوا يستخرجونها من الصخور بالإضافة إلى الحنطة والنيلة .. وقد عرفت المرأة الفرعونية الوشم .. وأساليب التخلص من الشعر الزائد مما يطلق عليه اليوم « الحلاوة » .. وقد جعلت بديها وأقدمها بالحنط ..

● رشاقة المرأة الفرعونية تتحدث صور المرأة الفرعونية المنقوشة على جدران المعابد والآثار المختلفة عن رشاقة ومرونة المرأة الفرعونية .. والسر وراء هذه الرشاقة يكمن في إشتراك المرأة في الأعمال البدنية في الحقل والسوق .. ومن ناحية أخرى فلماكولات الفرعونية لم تكن تحتوي على دهون ومواد دسمة بالقدر المتوافر في المأكولات العصرية .. بالإضافة إلى ذلك فإن عدم انجذاب المرأة الفرعونية بكثرة كان له أثر كبير في احتفاظها برشاقته في أغلب الأحيان وقد يرجع السبب وراء عدم انجذاب المرأة الفرعونية لأكثر من اثنين أو ثلاثة .. إلى انخفاض متوسط أعمار الفراعنة .. لكن كما يقولون فإنه لكل قاعدة شواذ فرسيس الثاني مثلا انجب أكثر من مائة ابن وابنة ..

● ويختتم د. جمال مختار حديثه قائلا أنه في النهاية يمكن أن يؤكد أن خطوط الأزياء الفرعونية هي الركيزة الأولى لكافة الأزياء كما أن أساس كل فن وكل علم هو التراث الفرعوني القديم .. وبالتالي فإن خطوط الأزياء الفرعونية هي الركيزة الأولى لكافة الأزياء العصرية المستحدثة ..

● ومن فالحجيرة بنا التسك بهذا الأساس .. وتلك الركيزة والعمل على مواكبة الأزياء العصرية للأزياء الفرعونية .. وتصديرها علما .. كعنوان لأصالة وصلة التراث المصري الخالد للتد ..

ليس الملاح

تصوير : أنطون البير

وكانت تشد إلى الساق يسير من الجلد .. أما الملوك فكانوا ينتعلون خفافا من الذهب ..

● إكسسوارات المرأة الفرعونية : كان الفراعنة يهتمون إهتماما كبيرا بالإكسسوارات فيثقل بها الجميع لا فرق بين امرأة ورجل .. وعندما تم اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون اعتقد البعض أن كنز الإكسسوارات الذهبية في هذه المقبرة خاص بزوجته .. لكن الدراسات أثبتت أنواع الصوف لتزيين ملابس الكتانية .. وفي أضيق الحدود نظرا لحرارة الجو ..

● الأحياء الفرعونية كان الفراعنة يرتدون أحذية تشبه الصنادل .. بعضها من الجلد أو سعف النخيل أو ورق البردي ..

● المرأة صديقة حواء منذ القدم كانت المرأة ومزات صديقة حواء المقربة .. فقد كانت في عهد قدماء المصريين تصنع من النحاس اللامع فتعص وجه حواء وصورتها بينما كانت اليد مزينة بنقوش راقية للألهة والنباتات .. وتظهر المرأة القديمة في كثير من النقوش التي على المقابر وهي تتجمل في المرأة ..

المصري القديم صناعة الغزل والنسيج كان يستعمل جلود الحيوانات المختلفة .. وخاصة جلد الفهد في حياكة ملابسهم .. ثم عرف غزل الكتان ونسجه منذ فجر التاريخ .. وفصله على جميع أنواع الأقمشة : وكان نسج هذا الكتان ناعما جذابا شفافا .. فالمصري القديم لم يستعمل الصوف في لبسه إلا فيما ندر .. وفي الدولة الحديثة بدأ استعمال بعض أنواع الصوف لتزيين ملابس الكتانية .. وفي أضيق الحدود نظرا لحرارة الجو ..

● الأحياء الفرعونية كان الفراعنة يرتدون أحذية تشبه الصنادل .. بعضها من الجلد أو سعف النخيل أو ورق البردي ..

● المرأة صديقة حواء منذ القدم كانت المرأة ومزات صديقة حواء المقربة .. فقد كانت في عهد قدماء المصريين تصنع من النحاس اللامع فتعص وجه حواء وصورتها بينما كانت اليد مزينة بنقوش راقية للألهة والنباتات .. وتظهر المرأة القديمة في كثير من النقوش التي على المقابر وهي تتجمل في المرأة ..



الجماعات الناس

محمد زايد

ابتدال القضية



ونروح بعيد له .. مانا شارية عربية لوكن وشقتين اسكان فاخر وعليا اقساط ومديونة لشوشتي!

اجتماعيات

جورج نسيم جواهرجي
يقدم أحدث مجموعات في فرع بغداد السلام هيت وعبد الخلق ثروت

مستشفى الضيافة لثمن
٢٣ ش سليم الاول الزيتون
وصة نساء وولادة الحبيب
الطوارئ والولادة ٢٤ ساعة الحجز والاستعلام ٢٤٣٧٤٢ / ٢٤٣٧٤٢

مركز القاهرة للاشعة
يعمل عن توافر الخدمات التشخيصية الحديثة
١ - اشعة للثدي او جدران العظام
٢ - سيارة اسعاف لنقل المرضى من وإلى المركز
AMBULANCE
HYSTEROSALPINGO-GRAPHY
العثوان ٣٥ ش سليمان اباضة المهندسين ٧١٧٥٣٢ - ٧١٧٥٣٢ ت ٩ من ٩ مساء

يقدم اتحاد الصناعات المصرية
السبت ١٧/٢١
نودة لرجال الصناعة والسباحة الحادية عشرة صباحا بسراي الصناعة بالمعرض الصناعي بمدينة نصر بشارع بحث مجالات التعاون بين الصناعة والسباحة بحيث يزيد دور الصناعة في تغطية احتياجات السباحة

الرجل والمرأة والجنس
أحدث كتاب للدكتور كمال مرعي
دراسة علمية جريئة لكل ما يتعلق بموضوع الجنس طباعة فاخرة

جمعية العمل للتصنيع الزراعي
أنه تقرّر
لعام ١٩٨٥
وذلك في الساعة العاشرة والنصف صباح الجمعة ٢٧ ديسمبر ١٩٨٥
بدراسة السباحة بقبالة المون الرياضية بشارع الجيزة بالقاهرة
وفي حالة عدم إكمال العدد القانوني للتصنيع الأول بزميل
ساعة ويكون الاجتماع صباحا بحضور سريعي الأعضاء والزائرين
ليكون الاجتماع يوم الجمعة ١٧ يناير ١٩٨٦ الساعة العاشرة والنصف
صباحا بنفس المكان ويكون الاجتماع صباحا بحضور سريعي
عند الأعضاء

ملحوظة:
١- التقدير لسريعي والمبادرة ستؤخذ قبل الاجتماع
٢- جدول الأعمال والدعوة أرسلت بالسريعي
رئيس مجلس الإدارة
مهندس جمال رمضان

مستشفى السلام الدولي بالمعادي
يعمل عن بدء العمل بمركز الولادة بدون ألم
٢٤٣٧٤٢ / ٢٤٣٧٤٢ ت ٩ من ٩ مساء

مستشفى النيل بدرناوي
قسم جراحة التجميل والتشوهات الخلقية
الدكتور حسين عبد الرحمن
رئيس القسم بترقيته لرتبة اللواء

مركز الشرق الأوسط للدراسات
الدراسات
برامج التنمية الإدارية
برامج دراسات الجدوى
وتقديم المشروعات
ملحوظة:
يبدأ البرنامج ١٢ يناير ٨٦ لمدة اسبوع دراسية صباحية
للتسجيل والاستعلام: ١١ شارع يوسف الجدي - باب اللوق
٢٤٣٧٤٢ - ٢٤٣٧٤٢ تليفون

المستشفى العسكري العام
بكوبرى القبة
سيلاوم الأستاذ الدكتور/ ديك جيمس بيتر أخصائي الأعصاب باللقاحات الحضرية الحديثة
DIABETIC NEUROPATHY
السبت ١٩٨٥/١٧/٢١ الساعة عشرة والنصف صباحا
NEUROPATHIC SYNDROMES
الإنترنت ٨٥/١٧/٢٢ الساعة عشرة والنصف صباحا
وذلك بقاعة مظهر علقوش بعنى المستشفى

محمد قطب عبد القادر باجيرة يعرض الاستعداد لانتاج مكتبة الخاص رسميا ببروفة للدراسة للطلقات والخدمات الإنسانية عامة والأعمال الحرة للأغراض العمل والتعامل والمصداقية بمستوى عالي مكتب العمل الاتصال ٦ شارع عن الخيام من ش الربيع الجيزي بالجيزة أمام بنك التنمية الزراعي الممثل الثاني فوق الأرض تليفون ٧٣٣٦٦٦

امر من الهيئة المسئولة

« لا تصفروا إيسار الرى الآن »
مساعدة من ذات الهيئة

لماذا لم تزرعوا الأرض الآن

لذا كان استصلاح واستزراع الأرض الجديدة يأتي في مقدمة أنشطة الاستثمار الإنتاجي، الذي تحتل مصر وتحتلها حيا سياسات الدولة قبل الرغبة في تقليل المعوقات أمامه عبر إجراءات الشريط المختق، في الواقع.. فإن لغة عقل، تعنى المسؤولية في بعض الأجهزة التنفيذية يعيش بداخلها، فهي، يعجز تماما عن استيعاب الهدف، بل أكد قول أنها تتخذ من وضع زراع الخبز، أمام علامة استهلاك كبيرة: هل هذا الدولة جادة فيما أعلنت عنه؟.. ول كن كانت جادة لماذا تستعجل تصريفات من لجهزتها التنفيذية لا يمكن أن تقرر إلا فيما واحدا: تتركوا الأرض على يوارها..

لأمر نموذج ملير للهيئة الجديدة يأتي في مقدمة أنشطة الاستثمار الإنتاجي، الذي تحتل مصر وتحتلها حيا سياسات الدولة قبل الرغبة في تقليل المعوقات أمامه عبر إجراءات الشريط المختق، في الواقع.. فإن لغة عقل، تعنى المسؤولية في بعض الأجهزة التنفيذية يعيش بداخلها، فهي، يعجز تماما عن استيعاب الهدف، بل أكد قول أنها تتخذ من وضع زراع الخبز، أمام علامة استهلاك كبيرة: هل هذا الدولة جادة فيما أعلنت عنه؟.. ول كن كانت جادة لماذا تستعجل تصريفات من لجهزتها التنفيذية لا يمكن أن تقرر إلا فيما واحدا: تتركوا الأرض على يوارها..

وحتى الآن لم يتقوا ردا للسؤال: ولم تزل شفاهم غائرة تعجبا.. خطاب بكل هذا الحقائق بحث به، المعقود في الأرض الجديدة، أن الدكتور علف عبد وزير شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الإدارية في ١٩٨٥/١١/٤ يرجع منهم مهلة ثلاث سنوات من تاريخ الموافقة لهم على حفر إيسار الرى - إن تعطلت الجهات التنفيذية باستصدار إيسار - لاتخاذ حسن النوايا في استصلاح واستزراع ه الاف فدان لا تبت فيها ولا يمانه - ومازلا أيضا ينتظرون ردا على ما ياملون، فصل الخطاب، علف عبد

منح الترخيص كما حدث من قبل بدورين فقط... وسوقوا نفس الحجة - الغرب من طار أمية - التي سبق وسقطت - ويتناشون تماما أن القطعة الأولى المجاورة لهم أنقسموا الذين سحوا لنا ببناء ٦ أبناء عليها...! يتسائل رئيس الجمعية - وكل الحق معه - أي موقف غريب ومثير يمكن أن تتخذه الجمعية والذين ينتظرون الشفق من العرائس بسبب هذا الإصرار على قيد، أعفيت منه بالفعل المرحلة الأولى من المشروع - وفعلنا عن غيرة هذا الموقف الذي ينتظر قرارا عاجلا من مسئول.. يلين رئيس الجمعية تقطين آخرين لها أهميتها: الأول: تتعلق بمساحات الأراضي التي تخصص لجمعية الإسكان دون تفرقة لحجم عضويتها - فرغم أن جمعية، الأولى، مثلا بلغ حجم عضويتها ٦ الاف عضو لم يخص لها سوى ١١ قطعة أرض في مدينة ٦ أكتوبر من بين ٥٠ قطعة طلبتها الجمعية نفسى بطلباتها - في حين خصصت لجمعية أكبر من قطع الأرض التي طلبتها الجمعية - ١٢ ألف متر مربع، خصصت للجمعية بقرار من المجلسين المحلي والتشريعي، لاستكمال مشروع العرائس ببناء ٢٠٠ وحدة سكنية جديدة لا يزيد ثمنها على ١٤ ألفا للثمن في غرغرين ١٧ ألفا للثمن في ثلاث غرف، فضلا عن تسهيلات التملك التي روى فيها أن تكون في قدره الجمع، والتي لا يتجاوز ثمنها مبلغ ١٠٠ ألف جنيه سنوية ٢٠٠ ألف جنيه كل ٦ أشهر إلى حين استكمال الشقة وتسديد باقي ثمنها مقدما على ٣٠ سنة بقرعة ٤ ٪ فقط - رغم كل هذا تبدأ اللجنة من جديد.. يصرون على

ماذا حقق اعتماد مجلس الوزراء ٧١ مليون دولار للسلع التموينية

رئيس السلع التموينية
يمكننا الآن اعتمادات للاستيراد تأخرت من شهرين
رئيس السلع الغذائية

سوف تطرح خلال أسبوع ١٤ ألف طن من العدس بـ ٢٠ قرشا للكيلو

أكد الدكتور رجاء الأمير رئيس هيئة القطاع العام للسلع التموينية أن القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء أول أمس بإعتماد مبلغ ٧١ مليون دولار لتأمينات استيراد المواد التموينية سوف يسهم بدرجة كبيرة في توفير النقد الأجنبي اللازم للتجديد بفتح اعتمادات هامة للاستيراد تأخرتها من شهرين إلى ثلاثة أشهر، ومن ثم تكون لها تأثيراتها على الأسعار. ويقول الدكتور لطفي عبدالمطلب رئيس هيئة القطاع العام للسلع الغذائية - أنه من بين الاعتمادات التي تأخر فتح اعتماداتها والتي تقدر بـ ٧١ مليون دولار التي اعتمدها أول أمس مجلس الوزراء الاعتمادات الخاصة بالعدس الذي تستورد منه من ٣٨ إلى ٤٠ ألف طن سنويا. ويضيف أن الاعتماد خلال فترة تأخير فتح الاعتماد ترتفع بنسبة عاقرت في



الأمطار الغزيرة المفاجئة واشتداد الرياح

من أين وإلى متى؟
في تفسيره لسقوط الأمطار الغزيرة فجأة على القاهرة والدلتا واشتداد سرعة الرياح إلى حد اقتاع الشجرة وسقوطها على السيارات في الصورة التي التقطها لفتن أنطون البير من أحد شوارع الزنك يقول الدكتور محمود حسن عمر رئيس الأرصاد الجوية:

- تأثرت البلاد بتوسعات ضغطية صاحبها طوام جوية غير عادية. بدأت بارفاجا ملحوظ في درجات الحرارة حيث سجلت القاهرة ٢٧ درجة مئوية في السبت الماضي نتيجة لامتداد منخفض السودان الموسمي إلى الشمال ليضفي شوق حوض البحر المتوسط ويؤثر على البلاد بهواء دافئ رطب طيور منه الشبورة المائية في الصباح وكانت كثيفة في بعض المناطق وصلت إلى حد الضباب أحيانا. واستمر هذا الوضع حتى يوم الاثنين الماضي. ثم غزا البلاد هواء بارد من وسط وجنوب أوروبا في طبقات الجو العليا أدى إلى تكوين كتلة سحابية ضخمة ظهرت في صور الأقمار الصناعية. وتخطت كتلة الهواء البارد (جزءا كبيرا) إلى ليبيا وشمال الجزيرة العربية (شرق حوض البحر المتوسط في تركيا، وسقطت فيها الأمطار على معظم مناطق بلاد من غرب البلاد وأمنت تدريجيا لتسقط كتلة المنطق الشمالية حتى اليوم طوال يوم الثلاثاء والأربعاء.

وإذا كان من المنتظر استمرار حالة عدم الاستقرار إلى يوم الجمعة وليلة الخميس التبرجي من غرب البلاد وامتداد تدريجيا نحو الداخل حيث تقل كمية السحب وفرن سقوط الأمطار فإن الرياح التي سادت كانت تشبه عاصف للرياح والرياح من جنوب الصعيد حتى انخفضت الرطوبة إلى ٣ كيلو مترات بلغت سرعة الرياح خلال يومي الثلاثاء والأربعاء حوالي ٤٥ كيلو مترا في الساعة في معظم أنحاء البلاد وبلغت السرعة في بعض المحطات حوالي ٦٠ كيلو مترا في الساعة خاصة على السواحل وجنوب البلاد وبلغت حوالي ٤٥ كيلو متر في الساعة على القاهرة. وفي بعض الرياح التي سرعتها في الليل والليل وكانت ٢٠ كيلو مترا في الساعة. وسجلت كمية الأمطار التي سقطت خلال الـ ٢٤ ساعة الأخيرة على القاهرة ١,٤ مليمتر على المستشعرات المربع.

نموذج للمعوقات أمام جمعيات الإسكان

« مساكن العرائس »
وتجربة مريعة تتكرر مع الأراضي والتصاريح والقروض

نموذج معبر للمعوقات التي تواجهها الجمعيات التعاونية للإسكان التي تقول أن عليها البدء الأكبر في كسر الحوائط من مشكلة الإسكان في مصر قدمه في بكل المارة رئيس جمعية تعاونية للإسكان تولى مسؤولية إنشاء مساكن العرائس بالجزيرة التي تنتظرها أسر عديدة ثالثة أصبحت مهددة بالانقراض من قبل أن تبدأ الحياة الزوجية بسبب - الشقة الأولى - يقول المهندس ماهر حسين رئيس الجمعية: كان المفروض أن مشروع العرائس يضم ٦٠٠ شقة في مرحلته الأولى على أساس أن ترتفع العمارة ستة أدوار - لكننا فوجئنا عند التقدم بطلب الترخيص بالبناء بأنه غير مسموح لنا بارتفاع أكثر من بدورين بجدة قرب الموقع من مطار أمية - وكانت دهشتنا كبيرة لوجود عمارات أقرب منا إلى المطار ترتفع ١٢ دورا - وتدخل أبراهيم لطفي محافظ الجيزة في ذلك الوقت وأن لنا على مسؤوليته الشخصية ببناء ٤ أدوار - وسع لنا بعدها وزير السبلية والطيران المدني وقتها بالارتفاع إلى ٦ أدوار - وفي إطار هذه الموافقة أقننا حتى الآن ٣٢٥ شقة في ٤ أدوار والتفصيلية جارية الأمر الممثل حقا - فيما يضيفه رئيس الجمعية - أن نفس العقبة تكررت حاليا مع قطعة أرض ملاصقة ببلد مساحتها ١٢ ألف متر مربع، خصصت للجمعية بقرار من المجلسين المحلي والتشريعي، لاستكمال مشروع العرائس ببناء ٢٠٠ وحدة سكنية جديدة لا يزيد ثمنها على ١٤ ألفا للثمن في غرغرين ١٧ ألفا للثمن في ثلاث غرف، فضلا عن تسهيلات التملك التي روى فيها أن تكون في قدره الجمع، والتي لا يتجاوز ثمنها مبلغ ١٠٠ ألف جنيه سنوية ٢٠٠ ألف جنيه كل ٦ أشهر إلى حين استكمال الشقة وتسديد باقي ثمنها مقدما على ٣٠ سنة بقرعة ٤ ٪ فقط - رغم كل هذا تبدأ اللجنة من جديد.. يصرون على

بشرى لأسرى الاكتئاب

وخلاص من وصمة العلاج في « المستشفيات النفسية »

تعد حاليا الجمعية الفرنسية المصرية للطب النفسي التي تكونت أخيرا برئاسة الدكتور أحمد كشكشة أستاذ الطب النفسي ونشر وتطبيق النتائج التي أسفر عنها ٥٠ بحثا قد تقدم بها ١١٠ أستاذة للطب النفسي من فرنسا ٣٠ من الدول العربية و ٢٠ من مصر أن المؤتمر المصري النفسي الأول للطب النفسي الذي عقد في القاهرة في نوفمبر الماضي - والذي كان الغرض من الدعوة إليه أن يهدف الأطباء النفسيين من مصر والدول العربية من الخبرة العربية للطب النفسي في فرنسا الذي بدأ ثورة العلاج الكيميائي في الطب النفسي في أوائل الخمسينيات وفي فرنسا لاتزال اكتشافات الحديثة في علاج الأمراض النفسية يتوالى ظهورها من فرنسا، وقد كان الأطباء النفسيون المصريون والعرب يقتصر احتكاكهم العلمي على الخبرات الإنجليزية والأمريكية فقط قبل انعقاد المؤتمر الأخير. وربما من أهم نتائج الأبحاث التي تهم الناس والتي تعتبر جديدة على مسامعنا.. ذلك أن إحصاء الدكتور أحمد كشكشة - الذي كان من المشاركين في المؤتمر - أن يوجد ما لا يقل عن ١٥ نوعا من الاكتئاب، لكل منها أسبيله الكيميائية المختلفة. وقد تم اكتشاف عقاقير تشفى من معظم أنواع الاكتئاب، وكثفت العقاقير المستخدمة قبل ذلك تتعامل مع ثلاثة هزومات عصبية فقط. وتم اكتشاف عقاقير جديدة لعلاج مرضي الفصام، وبالأخص أعراضه السلبية التي لا يوجد لها علاج حتى الآن.

أحمد كشكشة

الرياضة

وزير التعليم العالي يفتتح مؤتمر الشباب والرياضة والتنمية

كتب - مرفت حسنين :
افتتح أمس الدكتور فتحي محمد علي وزير التعليم العالي منوهاً عن الرئيس حسني مبارك المؤتمر الدولي العلمي للشباب والرياضة الذي تنظمه كلية التربية الرياضية بأكاديمية بومدين ويحضره نخبة من علماء ١١ دولة عربية و ١٦ دولة أجنبية.

وفي بداية حفل الافتتاح ألقى الدكتور محمد اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان ورئيس المؤتمر كلمة رحب بها بالضيوف والقيادات الرياضية من مختلف الدول. رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة كلمة تلبية عن الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء. وعقب انتهاء مراسم افتتاح المؤتمر بدأت الندوة العلمية الأولى وكانت حول الشباب والاستراتيجية العامة للرياضة وتشارك فيها الدكتور عبد الواحد جمال الدين والدكتور محمد حسن علوي وأعضاء الندوة العلمية وموضوعها الرياضة والشباب والمعاصر.

وستعقد اليوم الندوة الثالثة وموضوعها الشباب والرياضة والتنمية ويشترك فيها سبعة خبيرة رئيس جهاز الرياضة والدكتور محمد شريف صيد مدير السجلات والريادة بمجلس الشعب.

الدور ٥ مباريات في الدوري الممتاز لكرة السلة

في إطار مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة تقام اليوم ٥ مباريات حيث يلتقي جيمس بوريوس مع القاهرة وعزل المحلة مع الجزيرة والزقازيق مع المقاولون والشرطة مع الترسانة وطلعت حرب مع مسيلين اسكندرية. وكانت مباريات الأسبوع السادس والتي كان من المقرر أن تلعب يوم الثلاثاء قد ألغيت بسبب هبوب الأمطار. أما في دوري السيدات فتقام اليوم أول مباريات الدور الثاني حيث يلتقي الزقازيق والصعيد مع القاهرة.

٣ مباريات في دوري الكرة الطائرة

تقام اليوم ثلاث مباريات في الدوري الممتاز لكرة الطائرة في المجموعة الثانية حيث يلتقي الأهلي مع هليوبولس والاتحاد مع اسكو وسمنوط مع هليوبولس.

اسبانيا تهزم بلغاريا ٢/٠ صفر في لقاء كروي ودي

فازت اسبانيا على بلغاريا بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الودية في كرة القدم التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول في قلنتا - شرق اسبانيا - وأدارها الحكم الإيطالي لويجي. كانت نتيجة الشوط الأول ١/٠ صفر لحزبه ميشيل في الدقيقة ٢٤. وفي الشوط الثاني أضاف كلديري الهدف الثاني في الدقيقة ٦٧ من المباراة. تأتي هذه المباراة في إطار استعدادات الفريقين لنهائيات كأس العالم ببلجيكا. والمعروف أن اسبانيا ستلعب في المجموعة الرابعة التي تضم البرازيل والجزائر وإيرلندا الشمالية. أما بلغاريا فهي ضمن فرق المجموعة الأولى التي تضم إيطاليا والارجنتين وكوريا الجنوبية.



د. فتحي محمد علي يلقي كلمة الافتتاح مندوبا عن الرئيس حسني مبارك

قرارات لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم

عقدت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم اجتماعاً أمس برئاسة عزيم بدوي ولم تحدد في اجتماعه موعد مباريات الكأس المزمعة في دور الـ ١٦ بين طنطا والإسماعيلية. والمصري والأهلي. حيث قررت اللجنة تحديد موعد المباراتين فيما بعد. ومن المقرر أن تنتهي مباريات كأس الأمم الأفريقية التي ستقام بالقاهرة في شهر مارس المقبل. وذلك بسبب ضيق البرنامج المحلي. وبه اللاعب محمد عبد الجليل لاعب الأهلي تحت ١٨ سنة على مجلس إدارة الاتحاد. وهو اللاعب الذي تم شطبه خلال مباراة الأهلي والترسانة تحت ١٨ سنة. كما قررت اللجنة رفع الشطب عن مدرب نادي أسوان السابق أحمد سيد خليل والمشغوب منذ ٣ أبريل عام ١٩٨١. وتقرر إعادة مباراة عكر الشيخ والمريخ تحت ١٨ سنة.

مجلس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم في نهائي أبطال الدوري

وصل إلى كينشاسا زائير وفد اللجنة التنفيذية للاتحاد الأفريقي لكرة القدم برئاسة إدوين تليوبا لحضور مباراة نهائي كأس أندية أفريقيا أبطال الدوري رقم ٢١ التي ستقام في لوبومباشي بعد غد الأحد بين بيلغا زائير والجيش الملكي المغربي. ويرافق تليوبا كل من ابوكو نواي (توجو) وجوزيف أوجو تونغ (الكونغو) وعضو لجنة الحكم بالاتحاد لمراقبة المباراة. ومن المقرر أن يصل اليوم أيضا تسعة من لاعبي المنتخب الوطني للمشاركة في مباراة طاقم حكاهم من زامبيا.

جريمة الأسبوع

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

قتلوا لسرقة «الثروة المخبأة» ولم يجدوا سوى ١٥ جنيتها وأغطية زجاجات مياه غازية!

دسماط - علي داود :
بداية الكشف عن الجريمة الأولى بلاغ من مجموعة من المواطنين إلى مركز دسماط بالبلد على جثة شاب قتل بجوار مدرسة السنانية أمر على إثره اللواء محمود حملي مدير أمن دسماط بتفتيش فريق بحث عن المجرمين. وتمت إحضار المجرمين إلى مركز دسماط وتم القبض على ١٥ من المجرمين. وتم القبض على ١٥ من المجرمين.

جريمة قتل متشابهي وقعتا في دسماط والفيوم.. الدافع فيها واحد هو الطمع في سرقة الثروة الضخمة التي يحتفظ بها الجنيت عليه.. ولكن الخبير في الجريمة أن الحالة لم يجدوا شيئا.. ففي الجريمة الأولى قتل تجار عابرين سبيل مجبورين وأجبروا على أن يرحلوا من أجل الاستيلاء عليها هي مجرد كيس مملوء بسدادات الكوكاكولا وفي الجريمة الثانية قتل ٧ شبان عجوزا لسرقة ثروتهم ولم يجدوا معه سوى ١٥ جنيتا فقط.

جريمتان مشترتان في دسماط والفيوم

اليوم : السويد والمانيا في نهائي كأس ديفيد للتنس

السويد تسعى للاحتفاظ باللقب .. والالمان ينتظرون مفاجأة !

ميونيخ - من عز الدين الكلاوي :
تبدأ اليوم بالصلابة الأليمانية في ميونيخ مباريات الدور النهائي لبطولة كأس ديفيد للتنس لفرق الرجال بين ألمانيا والسويد.. هذا اللقاء السلخاني الذي وصفته الصحف الألمانية بأنه أضخم حدث تشهده ألمانيا الغربية منذ الدورة الأولمبية بميونخ عام ١٩٧٢ ونهائيات كأس العالم الكروية عام ١٩٧٤.

وسوف تجري صباح اليوم قرعة مباريات الفردي حيث يمثل ألمانيا فيها كل من بوليس بيكر - مايكل فستفال ومحمد الشناوي مندوبا عن السويد. ويمثل السويد ماتي فيلاندر - أيدجر. ويقام مباريات الزوجي والتي من المنتظر أن يمثل ألمانيا فيها كل من بيكر وبزيلي. أما السويد التي تضم الرابطة الهائل فيلاندر - أيدجر. وبزيلي. وتستمر.

وقد صرح بيكر - الذي تلقى عليه الأمل هنا - بأن الالمان رغم أنهم ليسوا على علمهم ويستمعوا لجمهورهم إلا أن هناك فروقا واضحة كترجع كفة السويد وانهم يكادون يشعرون بشدة الفوز رغم صعوبة تحقيقه.

مباريات سويدية !

وفي مسكر ميونيخ أمضى فريق السويد فترة إعداد جادة في سيرة تامة تحت إشراف مدربين - الألمان - الجسبة - ميكي بلع وسرب الفريز. أخبار عن إصابة ياريد - أيدجر ويمكن القول أن فريق السويد فريق متكامل.

تشكيل مجموعات كأس أندية أبطال اليد

الأهلي مع أبطال نيجيريا والسفاح وساحل العاج

تم وضع التشكيل النهائي للمجموعات في بطولة كأس أفريقيا لأندية أبطال اليد في دورتي ٢٠ و ٢١. ويتمثل مصر فيها فريق النادي الأهلي بطول دوري اليد وسوف يقام في القاهرة بطولة المجموعات لفرق أفريقيا لأندية أبطال اليد.

وفيما يلي تشكيل المجموعات:

● بطولة الرجال :
المجموعة (أ) : انتر كروب (البرازيل) (الكونغو) ، الاتحاد الرياضي (البرازيل) (الكونغو) ، وديار دكار (السنغال) .
المجموعة (ب) : الأهلي (مصر) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .

المجموعة (ب) : بريد مراكش (المغرب) ، مولودية الجزائر (الجزائر) ، نادي حورية الرياض (السنغال) وإيتزال (الكونغو) .



يكتبها: مرسى عطالله

إصابة إبراهيم يوسف تشير تضاربا بين أطباء اتحاد الكرة وطبيب نادي الزمالك !

و قد أخذ إبراهيم يوسف بنصيحة الدكتور مصباح وبدأ بإعطاء تدريبا خفيفا على الكرة
وصرح مسؤول كبير بنادي الزمالك : لاستاد الجمعة ، بأنه يتبع تفاصيل هذا
التضارب في التشخيص وأن الزمالك سيعرض الأمر على كبار الأطباء ليقرروا
كلمتهم النهائية .
وكان مكي سميت مدير الفرق القومية قد حضر اجراء فحص إبراهيم يوسف
ولقد وجهه نظر الدكتور شرف الالبي ، وطلب إلى إبراهيم يوسف الإبتعاد عن
الكرة لمدة شهر كامل ليكون جاهزا للانضمام للمنتخب في منتصف يناير .

اليسرى وضموه قهره ٢ سم عند ٢٠ سم أعلى الركبة اليسرى . بالإضافة إلى
وجود ارتخاء بالرباط الصليبي الأمامي . بينما ثبت تماما سلامة عضلات
الركبة اليمنى والاربطة .
و حين اتفق الدكتور خطيب والدكتور الالبي على ضرورة ابتعاد إبراهيم
يوسف عن الكرة لمدة ٣ أسابيع . مع اجراء تدريبات لتقوية العضلات
بمستوى عال في التايكيد . كان رأى الدكتور مصباح أن الأمر لا يحتاج إلى أكثر
من أسبوع راحة يشرب خلاله إبراهيم يوسف تدريبا خفيفا بالكرة إلى جانب
برنامج تقوية العضلات وأن فريق الضمور سيؤهل خلال أسبوع

التي الدكتور شرف الالبي طبيب اتحاد كرة القدم من اعداد تقرير كامل
حول تشخيص الإصابة التي يعاني منها نجم مصر والزمالك إبراهيم يوسف . في
شوة نتيجة الفحص الذي أجرى عليه بمستشفى القوات الجوية يوم السبت
المشي بحضور الدكتور خطيب عن خطاب رئيس اللجنة الطبية بالاتحاد
والدكتور محمود مصباح طبيب نادي الزمالك
وكان الأطباء الثلاثة قد علقوا : كونسلي . بعد الانتهاء من فحص إبراهيم
يوسف . ولم يتوصلوا إلى رأى موحد حول أسلوب العلاج رغم اتفاقهم على
تشخيص الحالة بأن هناك ضمورا قهره مستمر عند مستوى ١٠ سم أعلى
الركبة اليسرى . وضموه قهره مستمر عند مستوى ٢٠ سم أعلى الركبة

تقييم الأسبوع الكروي

أحسن مباراة : لقاء الـ ك و المقاتلون المجل الذي انتهى بفوز الزمالك
٢/٠
أحسن الأهداف : الـ ك و جمال عبد الحميد
مفاجأة الأسبوع : خرج نادي الاتحاد السكندري من مسابقة كأس
مصر لكرة القدم بعد هزيمته صفر - ١ في دور
الـ ١٠ أمام فريق نسج حوان المنصور في الدرجة
الـ ٢ :
نتيجة محيرة : فوز (الحصان الأسود الموسم الحالي)
بصم ٢ - ١ على نادي أسكو ١/٠ صفر في كأس
مصر وضياح الشامل من أسكو في آخر لحظة من
المبار
نتيجة ثقيلة : فوز الـ ك على السويس ١/٢ في كأس مصر خلافا لكل
التوقعات التي سبقت المباراة !
فوز غير مشرف : فوز قائلون بضوئية في الوقت الإضافي ١/٠ صفر
على ريق غزل شين الكوم المنصور
تسعة مؤلة : استمرار هزتان فريق المنيا وسوء نتائج حتى على ملعبه
وخروجه من كأس مصر مهزوما من البلاستيك صفر/١
عودة نجم : لم تكن المفاجأة أول أسس في البزيمية التقلية التي لعبها
الاسماعيل أمام الاسكندري صفر/٤ ثم صفر
الاسماعيل وتعيينه النتيجة في ٣/٤ وأثناء المفاجأة
الكرى في عودة محمود الخطيب مستواه القذ حيث لم
يظهر بهذه الحالة الرائعة والمزاج الرائع منذ سنوات . وأن
كان قصر اللياقة قد أثر على أدائه في النصف الأخير من
الشوط الثاني

الجوهري .. وحديث عن البطولة والأبطال !



محمود الجوهري

لا يختلف إثنان في مصر على كفاءة ومقدرة المدرب المصري محمود الجوهري
فالمسجل حافل بالأرقام وتكلمت وتحدثت في أي حديث
وأبضا لا يختلف إثنان في مصر على ميتهته به الجوهري من حيثية قلب ودمائه
خلق استطاع بهما أن يستأجر على حب لأبيه . ويجعل من ذلك الحب اللاب
رقم ١٢ في قوة الأهل الضاربة في مباراته المحلية والإفريقية
والحديث مع الجوهري ممتع وصعب ... منع لأنه لا يقول إلا صدقا
وصعب لأنه يتجنب أن يقول رأيا فيه سلبا يحد ويكتفي بمجرد الصمت
وهذه مجرد محاولة لاختراق عقل وفكر مدرب يصنع البطولة ويصنع الحب
لجانب خلاها الجوهري على أسئلة (ستاد الجمعة) وقيل بأسلوب تفراف
رشيق :

● الكرة الإفريقية يرتفع مستواها
عاما بعد عام بفضل التخطيط
السليم . ويظهر ذلك بوضوح في دول
شمال وغرب إفريقيا
● ليس صحيحا أن مستوى الفرق
الإفريقية في بطولة أبطال الكؤوس أقل
من مستوى الفرق في بطولة أبطال
الدورى
● نظام موسم الاستقالات المطبق
في الدول الإفريقية يساعد على تطعيم
وتقوية أى فريق بنجح في الوصول
إلى مباريات البطولة الإفريقية . فضلا
عن أنهم يأخذون بنظام الإحتراق
الذي يعمل عليه شراء وتبادل
اللاعبين خاصة بين كل من غانا
ونيجيريا وتوجو وسجل الماچ
في المباريات الأخيرة في
بطولة إفريقيا لم يشهد سوى ١٢
لعبا فقط بما يؤكد تلبية الفريق
إلى المباريات الصعبة فقد اشترك
فيها ٢٣ لاعب وذلك بسبب زيادة عدد
الاصابات في بداية الموسم نتيجة
اجهاد الموسم الماضي

● الأهداف التي حققها الأهل في بطولة
إفريقيا هذا العام قد سجلنا ١٦ هدفا
في ٨ مباريات بواقع هدفين لكل مباراة
وهي نسبة معقولة لا بأس بها
● لاعبو ليفينس يتأخرون بالكرة
الجماعية . وبينهم لاعبون على
مستوى مهاري عال ويمثلون منتخب
نيجيريا التي أصبحت من الدول
المتقدمة كرويا
● عبيدي بيليه لاعب فريق
دراجونز والجنرال اليسرى لفريق
ليفينس هما في نظري لخطر واحسن
لاعبين شاهدهما في إفريقيا خلال
مباريات الأهل
● الأهل إلى مباريات عظيمة أمام
دراجونز وأمام ليفينس خصوصا في

● التفكير كله مركز الآن في
الدورى العام
● لا أستطيع أن اعطي توقعا
لبطولة كأس الأمم الإفريقية القادمة
● اعتقد أن المسؤولين باتحاد الكرة
وجهاز الفريق القومى يعرفون أكثر
منى في هذا الخصوص

.. والنتائج الطبية لا تحمى الأجانب !

لجنة المسابقات باتحاد كرة
القدم لاتسمح عند ضرورة
حضور منوبى الأندية عند
اجراء قرعة مباريات كأس مصر
واستنادا لذلك اجرت لجنة
المسابقات قرعة مباريات دور الـ
١٦ الموسم بدون حضور
منوبى الأندية لمره على
مجلس مكمل متعيا في المواسم
السابقة
بعض اعضاء مجلس ادارة
الاتحاد الذين تصادف وجودهم
في أثناء اجراء القرعة اقترحوا
فكرة تجنيد الأهل والزمالك
للتواجد في مجموعة واحدة
مخطا على ايراد الكاس ولكن
اعضاء لجنة المسابقات تمسكوا
باجراء قرعة مفتوحة

ربما تكون السباقات في تاريخ المديريين الأجانب
في مصر . والتي يستلحق فيها شأن من مدربه . وفريقه
يحتل المركز الأول بالموسم . والذي هو الفريق
البورسعيدى أحد الأندية القديمة في دورى القسم الأول
(ب) . وأهوى الأندية المسجلة - حتى الآن - بعروضه
وتناقص الطبية . والمدرب يبتنى بقراروا ... البرازيل الذي
وقد بلاسبوع قبل الماضي موقفا صراما ... أمام كل
محاولات وكيل النادي في التدخل في اختصاصاته الفنية .
وكانت المرة الأولى ... عند توليه مهمة تدريب المصري عام
٨٢ . حين أصر على أسلوب تدريبه للفريق ... وتشكيله
وتغييراته رغم إقترابه من الهبوط . ويومها ... استطاع
مسجد ادارة الفريق ... وطالبوه ... فقط بتعديل خطة
اللعب من (٤ - ٤) إلى (٢ - ٤ - ٤) وورد عليهم
بسؤال : كم مرة وصلت مصر لكأس العالم ؟ فأجابوا : مرة
واحدة ... فقال هو : أنا من البرازيل التي فازت بكأس
العالم ٣ مرات ... ولا يحق لكم أن تتدخلوا في عمل
وصدر القرار بالإعتراف بكفاءته التدريبية ... والاستثناء

في مصر . والتي يستلحق فيها شأن من مدربه . وفريقه
يحتل المركز الأول بالموسم . والذي هو الفريق
البورسعيدى أحد الأندية القديمة في دورى القسم الأول
(ب) . وأهوى الأندية المسجلة - حتى الآن - بعروضه
وتناقص الطبية . والمدرب يبتنى بقراروا ... البرازيل الذي
وقد بلاسبوع قبل الماضي موقفا صراما ... أمام كل
محاولات وكيل النادي في التدخل في اختصاصاته الفنية .
وكانت المرة الأولى ... عند توليه مهمة تدريب المصري عام
٨٢ . حين أصر على أسلوب تدريبه للفريق ... وتشكيله
وتغييراته رغم إقترابه من الهبوط . ويومها ... استطاع
مسجد ادارة الفريق ... وطالبوه ... فقط بتعديل خطة
اللعب من (٤ - ٤) إلى (٢ - ٤ - ٤) وورد عليهم
بسؤال : كم مرة وصلت مصر لكأس العالم ؟ فأجابوا : مرة
واحدة ... فقال هو : أنا من البرازيل التي فازت بكأس
العالم ٣ مرات ... ولا يحق لكم أن تتدخلوا في عمل
وصدر القرار بالإعتراف بكفاءته التدريبية ... والاستثناء

فندق
موليداي بيراميدز
حفل رأس السنة
بحرية
الفرسان
عصيدة سعيدة
بصامة ذرة هاني مهني الموسيقي
فرقة قمر الزمان للفنون الشعبية
مع عشاء فاخر تمثيله لفرار.. والبناء العرب
بالقاعة الشرقية
أول طرير مصر / السكندري / مصر / ٨٥٦٤٧٧٠

للكل رجل ناجح علامة مميزة
ساعة أوميغا كستلشن هي العلامة المميزة
للرجل المرموق لارتباطه الوثيق بالذقة
تجمع بين الدقة والإناقة ذات
حاصلة على شهادة الشيم
زجاج من البافوت مقاومة
الرسمية من الذهب الخالص
للماء حتى عمق ٣٠ مترا
أوالذهب والصلب أو الصلب
OMEGA
Complément
CHRONOMETER
الموزعون المعتمدون:
القاهرة: عكاوي شارع طلعت حرب - السراي شارع الخانكة -
الفيضان العجيل سوراني الزمالك
الإسكندرية: محلات ثابت مرسى
مصر: الأسواق والمحلات التجارية بمطار القاهرة
الفيضان: المركز السوبري - فورتيفي - ١٥١ شارع ٢٦ بربور بالزمالك

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

أمن الرضاى عضو نادي
الزمالك نجح هذا الأسبوع في
عقد جلسة مصالحة بين
شخصيتين كبيرتين بنادى
الجلسة عقدت في أحد الفنادق
الغربية من النادي

رموز الوفاء .. ومعاني الأصالة !

تلبية لدعوة كريمة تقبلتها من أبناء نادي الزمالك . حضرت حفل تكريم
أحمد رفعت مدرب الزمالك السابق بمناسبة اختياره مدربا لفرقة الفنى
العلون لخبير الانجليزى ملك سميت مدير الفرق القومية المصرية لكرة
القدم
وأعترف أنني لم المس في حياتي رموزا للوفاء ومعاني الأصالة تجل في
حفل عام مثما لست في ذلك الحفل المتواضع في مظهره والعظيم في جوهريه
كان الحفل بمثابة إعلان للمصالحة بعد سنوات من الخصام . وكانت
الكلمات التي القيت بمثابة باقات ورد تخفف الألم وتوسع الدمع وتحمل كل
معاني الاعتذار . من أصابعه أسامة عن قصد أو غير قصد !
وكان الحفل أيضا بمثابة تعبير صريح وواضح عن حقيقة المناخ
الديمقراطى الذى تعيشه مصر هذه الأيام في كل مؤسساتها وميادنها . فلا
حجر على رأى ولا خوف من نقد . ولا تجاوز لحدود العرف والأدب
ولكن الذى لفت نظري بشدة هو مدى عمق الانسجام بعقولها الفطري
عند شعبيها والذي تمثل في اتساع رقعة التكريم من مجرد تكريم أحد رفعت
كما كان مقرا إلى تكريم وتقدير زكى عثمان وطه بصري وحسن شحاتة على
ما قدموه لتفريقهم حيا وإخلاصا . لا لشهرا لا مجرد تدارك وتصحيح موقوع
من خطأ غير متعمد بقصر حفل التكريم على أحمد رفعت وحده . وانسلس
الحاضرين بأن الآخرين يستحقون أيضا التكريم وفي ذات الحفل . فخلعت
لغة عظيمة صنعتها المصالحة المحضة !
والحق فإن مثل هذه المناسبات الإنسانية تشكل رافدا أساسيا من روافد
الخلق الرياضى الكريم . الذى أتمنى من كل قلبى أن نعود إلى الاهتمام به .
لكي تستعيد سلحتنا الرياضية جو الحب والود والائفة الذى كان سائدا
فيها . ثم مرقته صراعات لا مبرر لها . وأدت إلى تسميم الجو الاسرى في
الأندية . كما أدت بنا إلى ذلك الزمن الخطأ الذى أصبحت فيه ههنا الرياضة
ومشاكلها زبونا مستديما وأوراقا مطروحة في ملفات الدعوى أمام النيابة
والقضاء

والوصول إلى تحقيق مناخ النقاء والصفاء والتسامح في الوسط الرياضى
لا يتطلب هذا الوسط من صفات أندوسا فيه . واستندوا خلالات الكبار
وصنعوا لأنفسهم أورا ومواقف على حساب قيم ومبادئ توارثت بسل أسف
تحت ضجيج الصراخ والإصوات العالية التي يجيد الصغار الصياح بها !

ملاحظات سريعة

● قلبى مع جمهور الاتحاد السكندري الذى خرج ناليه ميكا من كأس
مصر . ويعتلى فريقه موقفا حرجا للغاية في دوامة المؤخرة . لا لشهرا لا
صراعا عنيقا يمزق صفوف النادي والفريق بسبب خلافات وصراعات حول
المناصب والأضواء . وصلت إلى درجة تغيير الجهاز الكورى أكثر من مرة
منذ بداية الموسم وتجميد دور التدريب الإجنبي . والاستعانة بالشريينى
كخبير والبقية تاتى :
● ليس بغريب أو القدر يستعيد اللاعب المبعد مكانه . ولكن
بالتدريب والعرق فقط . والكلام موجه لنشوة بندي كبير ضاع في زحام
مدى القدرة على التمييز بين سن الإعترال ورغبته في الاستمرار :
● جمال عبد الحميد هدف الزمالك وهدف الدورى في هذا الموسم حتى
الآن . يذكرني بعظمة الأداء وصديق الاخلاص الذى كان يتميز به حسن
شحاتة كلاعب . ومن حسن الطالع أنه يرتدى نفس القميص رقم (١٤)
● مجرد سؤال برى : متى سيعلم اتحاد الكرة المصري اسماء التشكيل
النهائى لمنتخب مصر لكي يبدأ الاستعداد الجاد للبطولة الإفريقية القادمة
في مارس القادم ؟
● الصديق فهمى عمر رئيس هيئة الإذاعة نجح في أن يربط أذان
المستمعين من عشاق كرة القدم هذا الأسبوع حول أجهزة الراديو . فخلعة
مباريات كأس مصر بأسلوب مثير ومشوق يستحق الاستمرار والتكرار !
الكرة بأكمله فورا !

استقبل العام الجديد فى الإسكندرية



وتمتع برنامج شيراتون المتنازعة المتميز ..

٢٢٤ جنيهه لشخصين
١٢٧ جنيهه للشخص
اقامة ليلتان بالافطار ٣ أيام
مع سهرة رأس السنة
والاحتفالات المتميزة
في برنامج السهرة العاقل ..

بادروا بالصبح - الأماكن معدودة ..
للاستعلام ت ٩٦٩٢٢٠ - ٩٦٨ ٥٥٠ - الاسكندرية .
أو الصبح بفنادق شيراتون بمصر .

فندق شيراتون المتنازعة
Montazah Sheraton Hotel
The hospitality people of
ITT

١٢٨ قيات ٧٨ مو ٧٨ لعل

الاتصال شوقي هـ س
الهتدين

سياحة الحسيد

سوبر فيورا زيرو مو ٨٥
١٣١ ميرا فيوريو مو ٧٩
١٣١ اسبور ٢٠٠٠ (فريد)
٧٩ ع٤٥٠٠
جولف ١٥٠٠ مو ٨٠
١٢٨ و ٨٠ و ٧٩
قويدي كلاسن (جميع الكما
مكتبة) ٧٠٠٠ ج
سيمينا فرتساوي جديدة
بيع شراء استبدال
شروق الدر العجوزة
٧١٨٥٦٢

المصطفى
٥٠٥-٥٠٥
٥٠٥-٥٠٥
٥٠٥-٥٠٥

علازير وسوبر فيورا و
بولونيز
٥٠٥ و ٨٣ و ٨٠ و ٨٤
٧٩

● ارجنٹا بھضیت ۸۱ مو
● ریونو ۵۱ مو ۸۴ ومو ۸۱
● بلغاریہ ۱۲۷ مو ۸۲ مو ۱۲۳
● ۱۲۱ مو ۸۰ مو ۱۲۲ مو
● لانا ویولینز ۸۵ اسسا
● خفیف

دعای السبیل

بسم الله الرحمن الرحيم
تفتخری سیارک اس
واسمعه لو تعزها
مجانا بوسقنا البومی
سوبر ریجاتا بالکفیف
عازیزو
۱۲۸ لوکن وسوبر
ویولینز
● BMW ۵۱۸ مو ۸۲
● الکلیات پ
● BMW ۱۲۰۱۶ مو ۸۲
● پ
● بیجو SR۰۰ مو ۸۰

• بيجو ٧٩ GL٥٠٠
 • بيجو ٣٥٥ و ٨١
 • ارجنتا ٢٠٠٠ و ٢
 الكيفيات
 • كروزلر سيمكا و ٨١
 • سوبر فيورا
 بالاضمان
 • ١٢٧ و ٨٣ بحقة ال
 • ٤٥٠٠ ج
 • سيات ١٢٣ و ٨٠
 • ب
 • بويك ريفير ج الكيفيات
 • ثائرة
 • وتنشكيلة والبيع لاصناف
 • ٦٦٥٥٤ ت

دراسة نيوية
 باسم الله الرحمن الرحيم
 نبيع ونشتري ونستقبل
 والمستعمل
 تسعيرة مرسيس
 الكليات والفرقون وخزائن
 تسعيرة ٥٠٤ و ٥٠٥ با
 والكليات
 تسعيرة ١٣١ و ١٣٢ ج
 ملزنا ٩٢٩ و ٩٢٨ ج
 ملزنا ٨٠ و ٨٠٥
 س. فيورا بحالة
 ١٠٠ كم
 ملزنا ٢٢٣ و ٣٠٥
 ب.
 ١٣٨ و ١٣٩

● ١٢٨ رالى و ١٢٧ الخيل
● سيلت و ٤٠٤ و ١٦٨
● واجرة وتشكيلة للبدل
٢٤٤١٨٧٢ - ٢٤٥٧٢٤٧
سوق
الميرعتى
تساليات
بسم الله الرحمن الرحيم
نبيع ونشتري سيلتوك
والمتسعة
● مرسيس ٢٠٠ مو
● الكسليات والغريون
● مرسيس ٢٨٠ بالك
والغريون
● ٥٠٤ SR مو ٨١ و
● ١٠٤ مو ١٠٤ و ١٢٨
● رينو ٧٥ مو ٧٩
المنص
● ١٢٨ مو ٨٤ فلا
ب
● نصر ١٢٨ مو ٧٧
ب
● ١٢٨ سيور مو ٧٥
ب
● داتسون ١٨٠ K
● فابريو
● نياو مو ٨٢ جلة ال
● بوني نصف نكل بجلة
● جيب رينتى لرو
● فابريو
● البيج لحساب الش
البيع

